



РÓНДО-СОНА́ТА

Авторы: Е. В. Щербаков

РÓНДО-СОНА́ТА, смешанная муз. форма, объединяющая признаки [рондо](#) и [сонатной формы](#). В отличие от др. смешанных форм, Р.-с. — форма устоявшаяся. В норме — 7-частная (по схеме АВАСАВ'А), где «С» — [эпизод](#) или [разработка](#). Отсюда — две осн. разновидности: с эпизодом (напр., 3-я соната для скрипки и фп. Э. Грига, финал); с разработкой (напр., 4-й фп. концерт Л. ван Бетховена, финал). Возможны варианты схемы, напр. с пропуском 3-го «А» (напр., 3-я соната для скрипки с фп. И. Брамса, финал). По классификации А. Б. [Маркса](#) — «рондо 4-й формы» (Р.-с. с эпизодом, без заключит. партии) и «рондо 5-й формы» (объединяет понятия сонатной формы и Р.-с. с эпизодом вместо разработки, но с заключит. партией); Р.-с. с разработкой у Маркса называется «сонатное рондо» (нем. sonatenartige Rondo). Осн. признаки формы: проведение главной партии (А) сразу после побочной (В) подобно [рефрену](#) в форме рондо; транспозиция 1-го эпизода (В) в репризе (В') подобно побочной партии в сонатной форме. От рондо в Р.-с. сохраняются песенно-танцевальный тематизм и, как следствие, квадратность; эпизод (а не разработка); [простые формы](#) в частях. От сонатной формы сохраняются соотношение А и В как главной и побочной партий; наличие связующей и заключит. партий, разработки; [транспозиция](#) эпизода в [коде](#); [период](#) и [предложение](#) как формы частей.

Применяется гл. обр. в финалах классико-романтич. циклич. инструментальных форм — [сонат](#), [концертное](#), [симфоний](#) и др.

Литература

Лит. см. при ст. [Музыкальная форма](#).