



РОНДО́

Авторы: М. Л. Гаспаров; С. Н. Лебедев (2-е значение)

РОНДО́ (франц. rondeau, от rond – круг), 1) стихотв. форма, одна из [твёрдых форм](#) в поэзии. Развилась из [ронделя](#) в 14 в. путём сокращения припева до полустилиха. Достигла расцвета в 16–17 вв.; в России известна начиная с В. К. [Тредиаковского](#); в 19–20 вв. сохранилась лишь в стилизациях. Схема классич. Р.: 15 стихов в трёх строфах на две рифмы aabba+abbR+abbaR, где R – нерифмующийся рефрен, повторяющий начальные слова 1-й строки. Обычный размер – 10-сложный стих с 4-сложным рефреном.

В рус. поэзии 18 в. Р. назывались и более свободные формы стихотворения с длинными рядами одинаковых рифм.

2) Текстомзыкальная форма с [рефреном](#); один из жанров франц. светской музыки эпохи [арс нова](#). Типично 8-строчное Р. с рефреном из 2 нерифмованных строк, различных по музыке. Так построены большинство рондо Гильома де [Машо](#), самого яркого представителя этого жанра. У него же, а также у Жанно де Лекюреля [Адама де ла Аля](#) и мн. композиторов-анонимов 14 в. встречаются 11-, 13-, 16- и 24-строчные Р., соответственно с 3-, 4- и 6-строчными рефренами. В них выдерживается тот же принцип корреляции стиха и музыки: стихи с первой рифмой (а) распеваются на одну музыку, стихи со второй рифмой (b) – на другую. Поздние Р. (15 в.) в целом отличаются большей протяжённостью (рефрен состоит из 4–5 строк).

Литература

Лит.: Gennrich F. Das altfranzösische Rondeau und Virelai im 12. und 13. Jahrhundert. Langen bei Frankfurt, 1963.