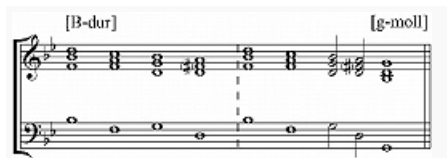


# РОМАНЁСКА



Романеска. Гармоническая модель.

РОМАНЁСКА (итал. *romanesca*), в светской музыке сер. 16–17 вв.

вариации на основе гармонической модели, а также сама эта модель.

Распространена гл. обр. в Испании и Италии. Термин впервые

встречается в сб-ке пьес для *виуэлы* исп. композитора А. Мударры (1546),

где обозначает вариации на популярное *вильянсико* «*Guárdame las vacas*»

(«Присмотри за моими коровами»); в дальнейшем эту тему использовали

Л. де *Нарваэс*, А. де *Кабесон* и др. исп. авторы. В 1546 в сб-ке П. *Фалеза* «Песни [в обработке] для струнных»

(кн. 4) издана анонимная Р. (в виде *табулатуры*). Знаменитый образец – анонимная англ. песня кон. 16 в.

«Зелёные рукава» («*Greensleeves*»). В Италии Р. находятся в печатных сб-ках лютневой и клавирной музыки

А. ди Бекки (1568), А. Валенте (1576), в рукописях В. *Галилеи*; в 17 в. вокальные и клавирные Р. в 2-дольном

метре и гомофонной фактуре писали Дж. *Каччини* и его дочь Франческа, Сиджизмондо д'Индия, А. Банкьери,

К. *Монтеверди*, Дж. *Фрескобальди*. Р., наряду с *пассамеццо* и *фолией* (с характерными для них кварто-

квинтовыми сопряжениями созвучий), ныне рассматривается как важная фаза в эволюции мажорно-минорной

*тональности* и в целом «абсолютной» (т. е. «чистой» инструментальной) музыки.