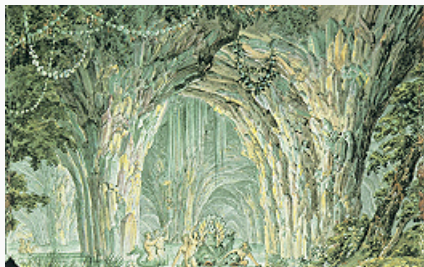




РОЛЛЕР АНДРЕЙ АДАМОВИЧ



А. А. Роллер. Эскиз декорации к постановке балета «Дочь фараона» Ч. Пуньи. 1862.

РОЛЛЕР (Roller) Андрей (Андреас Леонхард Себастьян) Адамович (Иванович) [8(по др. данным, 13).1.1805, Регенсбург, Бавария – 8(20).5.1891, С.-Петербург], нем. и рос. живописец, сценограф, акад. (1839) и проф. (1856) петерб. АХ. Учился в Венской АХ. Работал в театрах с 1821 помощником машиниста сцены (в Мюнхене, Вене, Дрездене, Берлине). В 1834–79 декоратор и гл. машинист Петерб. имп. театров. Как сценограф сформировался под влиянием нем. мастеров романтического направления – К. Ф. [Шинкеля](#) и К. Гропиуса. Оформил в С.-Петербурге мировые премьеры опер М. И. Глинки «Жизнь за царя» (1836) и «Руслан и Людмила» (1842), также мн. балетные постановки М. И. [Петипа](#) («Корсар» А. Адана, 1863; «Баядерка» Л. Ф. Минкуса, 1877, и др.).

Литература

Лит.: Сыркина Ф. Я. Русское театральное-декорационное искусство второй половины XIX в. М., 1956.