



РОЛЕВА́Я ЛИ́РИКА

Авторы: А. М

РОЛЕВА́Я ЛИ́РИКА (нем. *Rollenlyrik*), стихотв. произведения с повествованием от первого лица, которое воспринимается читателем как нетождественное автору. Ролевой характер лирич. «я» может выявляться благодаря внетекстовым факторам (стих. «Узник» А. С. Пушкина могло бы не относиться к Р. л., если бы в самом деле было написано тюремным заключённым), а может быть заложен в тексте как его имманентное свойство (напр., когда данное повествование в реальности невозможно – «Я убит подо Ржевом...» А. Т. Твардовского). Субъект повествования в Р. л. – обычно условный персонаж, характерный для данной эпохи или жанровой традиции: пастух или пастушка в пасторальной поэзии; мертвец в *эпитафии*; странник, узник, представитель той или иной экзотич. культуры, мёртвый любовник в поэзии *предромантизма* и *романтизма*. Со 2-й пол. 19 в. круг персонажей, которым автор поручает повествование, уже не ограничивается условными жанрово-тематич. ролями и значительно расширяется. Вместе с тем границы Р. л. становятся крайне зыбкими, поскольку ролевой повествователь весьма часто может быть трактован не как дистанцированная от автора фигура, но как внутр. перевоплощение самого автора, открывающего «другого» в самом себе. Так, стих. А. Блока «Я – Гамлет. Холодеет кровь...» может быть отнесено к Р. л. чисто формально, но не содержательно, поскольку очевидным образом воспринимается не как монолог некоего персонажа, дистанцированного от лирич. героя (поэтич. «я»), а как попытка этого лирич. героя отождествить себя с личностью Гамлета.

Литература

Лит.: Walzel O. Schicksale des lyrischen Ichs // *Das Wortkunstwerk: Mittel seiner Erforschung*. Lpz., 1926; Корман Б. О. Лирика Н. А. Некрасова. Воронеж, 1964.