



РÓЗА САЛЬВАТОР

Авторы: Н. В. Проказина



С. Роза. «Размышляющий Демокрит». Ок. 1650.
Художественный музей
(Копенгаген).

РÓЗА (Rosa) Сальватор (Сальваторе) (июнь или июль 1615, Аренелла, близ Неаполя – 15.3.1673, Рим), итал. живописец, график. Учился в Неаполе, испытал влияние Х. де [Риберы](#). В 1635 переехал в Рим. Работал в жанре пейзажа, обращаясь к мотивам П. Бриля, Б. Бренберга, К. [Лоррена](#). Идеальный пейзаж последнего Р. обогатил цветовыми и пространственными нюансами («Пейзаж с мостом», 1645–49, Палаццо Питти, Флоренция), усложнил его композиц. ритмы, кулисные построения и панорамы дополнил скалами и горами («Прибрежный пейзаж с башней», 1645–49, Палаццо Питти). В 1640–49 работал во Флоренции по приглашению герцога Дж. К. Медичи, в коллекции которого познакомился с работами сев. мастеров, с гравюрами Ж. [Калло](#). Вернувшись в Рим, писал картины большого размера, переосмысливая задачи Н. [Пуссена](#) («Одиссей и Навзикая», 1663–64, Эрмитаж, С.-Петербург) и обращаясь к иск-ву [Караваджо](#) («Аллегория Фортуны», 1659, Музей П. Гетти, Лос-Анджелес). Интерес Р. к сложным сюжетам («Тень Самуэля является Саулу», 1668, Лувр, Париж, и др.) создал художнику славу мыслителя, а включение фантастич. образов («Хрупкость человеческого бытия», 1656, Музей Фицуильяма, Кембридж) и обращение к сценам шабаша ведьм сделали Р. предтечей художников [романтизма](#). Однако определяющую

роль в творчестве Р. играл пейзаж – особая среда, построенная из мн. цветовых связей, планов и переходов, – в трактовке которого он передавал непосредственные ощущения от контакта с природой в духе голл. живописи («Размышляющий Демокрит», ок. 1650, Гос. худож. музей, Копенгаген). Оказал влияние на А. [Маньяско](#) и др. пейзажистов 18–19 вв. Известность получили гравюры Р.: его изображения бандитов и солдат нередко использовались в качестве [стаффажа](#) в картинах 17–18 вв.

Литература

Лит.: С. Роза. Альбом. М., 1972; Дьяков Л. А. С. Роза. М., 1992; Scott J. S. Rosa: His life and times. New Haven, 1995; S. Rosa: Bandits, wilderness and magic. (Cat.). L., 2010.