



РО́ДЫ ИНТЕРВА́ЛЬНЫХ СИСТЕ́М

Авторы: Ю. Н. Холопов, С. Н. Лебедев

РО́ДЫ ИНТЕРВА́ЛЬНЫХ СИСТЕ́М (интервальные роды), в теории музыки понятие, обобщающее разл. типы интервально-звукорядных структур. Введено Ю. Н. [Холоповым](#) по образцу и в развитие античного понятия «роды мелоса» (или «тетрахордные роды»), включающего [диатонику](#), [хроматику](#), [энармонику](#). Гносеологически Р. и. с. занимают промежуточное положение между [строем музыкальным](#) (как акустич. понятием) и [ладом](#). В отличие от муз. акустики, где [интервал](#) рассматривается как физич. явление и описывается в виде числового отношения (напр., лимма = 256/243), в Р. и. с. интервал – муз.-логич. категория. Так, о [тоне](#) и [полутоне](#) говорят независимо от того, какими числовыми отношениями эти интервалы выражены в конкретном строе. В отличие от лада, который в муз. произведении развёртывается во времени, звуки и созвучия той или иной интервальной системы не обладают значением динамических [функций ладовых](#) (напр., [тоники](#), [финалиса](#)). При этом статические («интервальные») функции в пределах конкретного рода составляют его характерную, хорошо воспринимаемую на слух специфику, что отражается в муз. терминологии: «диатонические интервалы», «увеличенная секунда в гемиолике» и др.

В ходе эволюции европ. музыки значения терминов, введённых античными учёными для родов мелоса, неоднократно переосмысливались, в некоторых случаях (как с хроматикой) изменились необратимо. Сообразуясь с требованием универсального охвата историч. и совр. феноменов музыки, Ю. Н. Холоповым установлены 6 самых значимых (но не единственно возможных) Р. и. с.: [пентатоника](#), диатоника, [миксодиатоника](#), гемиолика, хроматика, [микрохроматика](#); к Р. и. с. условно относится также [экмелика](#), интервалы которой неопределённые.

Внутри каждого рода принято выделять виды интервальных систем (напр., модуляционная, альтерационная, автономная хроматика). По мере расширения хронологич. и географич. рамок изучения музыки (напр., традиционной музыки Востока, эксперим. композиций совр. авторов) возникает необходимость выделять и др. интервальные системы.

Литература

Лит.: Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. СПб., 2003; он же. Гармония. Практический курс. 2-е изд. М., 2005. Ч. 1–2.