



РОДÓ ХОСЕ ЭНРИКЕ

Авторы: А. Ф. Кофман

РОДÓ (Rodó) Хосе Энрике (15.7.1871, Монтевидео – 1.5.1917, Палермо; похоронен в Монтевидео), уругв. журналист, обществ. деятель. Из состоятельной буржуазной семьи. Получил домашнее образование. С 1895 работал журналистом; преподавал лит-ру в Ун-те Монтевидео (1898–1901). Депутат уругв. парламента (1902–08). Выступал со статьями на лит. и филос. темы, призывая к отказу от культурного изоляционизма; размышления Р. о грядущей роли Лат. Америки, призванной интегрировать лучшие достижения мировой культуры, окрашены мессианизмом. Широкую известность снискало эссе «Ариэль» («Ariel», 1900, сокр. рус. пер. 1965), в котором, используя образы из пьесы У. [Шекспира](#) «Буря», Р. рассуждал об отличиях лат.-амер. культуры с присущими ей духовностью и чувством гармонии от англосаксонской и североамериканской, пронизанных эгоизмом, бездушием, позитивизмом и прагматизмом. Автор сб-ков эссе «Мотивы Протея» («Motivos de Proteo», 1908), «Башня Просперо» («El mirador de Próspero», 1913).

Литература

Соч.: Obras completas. Madrid, 1957; [В кн.:] Прогрессивные мыслители Латинской Америки. М., 1965.

Лит.: Pereda C. Magna patria: Rodó, su vida y su obra. Caracas, 1973; J. E. Rodó y su tiempo: Cien años de Ariel. Montevideo, 2000; Drosos D. Modernismo vs arielismo: J. E. Rodó. Madrid, 2006; Scarone A. Bibliografía de Rodó: El escritor. Las obras. La crítica. Montevideo, 1930. Vol. 1–2.