



РОГОВО́Й ОРКЕ́СТР

РОГОВО́Й ОРКЕ́СТР, в России 2-й пол. 18 – 19 вв. ансамбль трубачей, играющих на усовершенствованных охотничьих *рогах*. Идея Р. о. принадлежала обер-егермейстеру С. К. Нарышкину (из рода *Нарышкиных*), который пригласил для его организации (на основе уже имевшейся егерской музыки) валторниста Придворного оркестра И. А. *Мареша*. Первый Р. о. состоял из изобретённых в 1751 Марешем медных широкомензурных конических труб разных размеров, с загнутым концом, в который впаивался *мундштук* валторнового типа. Каждая труба была способна издавать один, а в дальнейшем 2–3 звука в диапазоне до полутора тонов. В дальнейшем инструменты модернизировались. Принцип игры Р. о. близок *зокету*. В сер. 1750-х гг. по распоряжению *Елизаветы Петровны* Мареш создал Р. о. при дворе. При *Екатерине II* Р. о. имелись при дворе, а также в Егерском и Конногвадейском полках. В разное время роговую музыку содержали А. Л. и Д. Л. Нарышкины, графы Г. Г. *Орлов*, К. Г. *Разумовский*, А. С. *Строганов*, светлейший кн. Г. А. *Потёмкин-Таврический* и др. рус. аристократы; она звучала в парках, дворцах, помещичьих усадьбах. Репертуар включал переложения и специально написанные произведения (вплоть до фуг). Р. о. применялся в театральной («Орфей» Е. И. *Фомина*), ораториальной и др. музыке. Современники сравнивали звучание Р. о. с *органом*.

Литература

Лит.: Вертков К. Русская роговая музыка. Л.; М., 1948; Бутир Л. М. Роговая музыка или роговой оркестр // Музыкальный Петербург. XVIII век. СПб., 2000. Кн. 3.