

РОГІР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН

Авторы: Е. М. Елисеева

РОГІР ВАН ДЕР ВЕЙДЕН (Rogier van der Weyden, Рожье де ла Патюр, Rogier de la Pasture) (ок. 1399, Турне – 18.6.1464, Брюссель), нидерл. живописец. Один из основоположников иск-ва [Возрождения](#) в Нидерландах. В 1426 поступил в мастерскую Р. [Кампена](#), в 1432 открыл собств. мастерскую. В 1435 переехал в Брюссель, где занял ведущее положение, получил звание гор. живописца и сменил имя на Р. ван дер В. В 1436 выполнил серию картин для Ратуши в Брюсселе с изображением сцен правосудия Траяна (не сохр.), которая считалась его лучшим произведением. В 1450 совершил путешествие в Рим, где, судя по отзывам современников, произвёл большое впечатление как на художников, так и на заказчиков. Итал. иск-во не оказало на Р. ван дер В. заметного влияния. В своём творчестве он сохранил связь со Средневековьем и продолжил традиции Кампена и Я. [ван Эйка](#), усилив эмоциональную экспрессию образов. Влияние ван Эйка ярко проявилось в композиции «Лука, рисующий Мадонну», дошедшей до нас в 4 копиях (Эрмитаж, С.-Петербург; Музей изящных искусств, Бостон; Музей Грютхусе, Брюгге; Старая пинакотекa, Мюнхен).

Живопись Р. ван дер В. тесно связана с современной ему пластикой: композиции часто напоминают резные алтари, а вытянутые, угловатые фигуры, укутанные в жёсткие, ломаные складки одежд, похожи на каменную и дерев. скульптуру. Глубокая связь живописи со скульптурой заметна и в стремлении имитировать статуи на внешних створках живописных алтарей («Страшный суд», ок. 1443–1451, Музей Госпиталя, Бон), и в изображении резных порталов в обрамлениях («Алтарь Мирафлорес», ок. 1440; «Алтарь св. Иоанна Крестителя», 1455–60, КГ, Берлин). В знаменитом «Снятии с креста» (ок. 1435, Прадо, Мадрид; см. илл. к ст. [Живопись](#)) сцена представлена на золотом фоне в неглубоком тесном пространстве. Алтарь словно воспроизводит ср.-век. коробовый рельеф; яркие цвета подчёркивают драматизм происходящего и акцентируют внимание на гл. действующих лицах. В более поздних произведениях художник изображает вместо нейтрального фона интерьер («Алтарь семи таинств», 1445–50, Королевский музей изящных искусств, Антверпен; см. илл. к ст. [Католицизм](#)) или пейзаж, который открывается как бы с высоты птичьего полёта и объединяет все створки алтаря, при этом фигуры осн. сцены всегда показаны на переднем плане, как на театральной площадке, которая «выгорожена» интерьером или др. архит. элементами («Алтарь Бладелена», 1445–50, КГ, Берлин; «Алтарь св. Колумбы», ок. 1455, Старая пинакотекa, Мюнхен).

Р. ван дер В. – выдающийся портретист своего времени. Будучи придворным художником герцога Бургундского Филиппа Доброго, создавал портреты аристократов, в т. ч. благочестивые диптихи, где на одной створке изображён заказчик (донатор), а на другой – Мадонна с Младенцем или святой покровитель. В портретах Р. ван дер В. модель обычно представлена на нейтральном фоне в трёхчетвертном развороте, внимание сосредоточено на лице и руках, которые несут гл. эмоциональную нагрузку и передают характер образа: «Портрет молодой женщины» (ок. 1445, КГ, Берлин), «Портрет Франческо д'Эсте» (ок. 1460, Метрополитен-музей, Нью-Йорк), «Портрет пожилого мужчины» (1455–60, Собрание Тиссена-Борнемисы, Мадрид), «Портрет молодой женщины» (ок. 1460, Нац. галерея искусства, Вашингтон). Р. ван дер В. имел большую мастерскую, под



Рогир ван дер Вейден. «Портрет молодой женщины». Ок. 1460.

Национальная галерея искусства (Вашингтон).

его влиянием сложилось целое поколение нидерл. мастеров, среди которых – Д. [Баутс](#), Х. ван дер [Гус](#), Х. [Мемлинг](#). В 16 в. идеи Р. ван дер В. по-своему воплотил К. [Массейс](#); творчество мастера оказало значит. влияние также на франц., нем. и исп. иск-во своего времени.

Литература

Лит.: Никулин Н. Н. Рогир фан дер Вейден: Лука, рисующий мадонну. М.; Л., 1964; он же. Золотой век нидерландской живописи. М., 1981; Campbell L. Van der Weyden. L., 1979; Rogier van der Weyden. (Cat.). Brux., 1979; Delenda O. Rogier van der Weyden. P., 1987; Dhanens E. Rogier van der Weyden. Brux., 1995.