

РОБЁР ЮБЕР



Ю. Робер. «Архитектурный пейзаж с каналом». Ок. 1783. Эрмитаж (С.-Петербург).

РОБЁР (Rober) Юбер (Гюбер) (22.5.1733, Париж – 15.4.1808, там же), франц. живописец, рисовальщик и ландшафтный дизайнер, чл. Королевской академии живописи и скульптуры (1766–1789/90), поч. вольный общник петерб. АХ (1802). В 1754–65 жил в Риме, где обучался во Франц. академии у Дж. П. Паннини. Испытал влияние Дж. Б. [Пиранези](#); познакомившись с Ж. О. [Фрагонаром](#), вместе с ним исполнял виды виллы д'Эсте. С 1767 по 1798 выставлялся в парижских Салонах. Гл. тема творчества – воображаемые и реальные античные руины, виды парков, изящные жанровые сценки на фоне величеств. архитектуры, стилистически близкие иск-ву [рококо](#) и отмеченные богатством фантазии, тонкостью возд. перспективы («Руины с обелиском в глубине», 1775,

ГМИИ; «Фонтан среди развалин», 1780, Эрмитаж, С.-Петербург, и мн. др.; см. [Каприччио](#)). С 1780-х гг. обратился к изображению Парижа и его окрестностей, причудливо сочетая точность в передаче архитектуры с вымышленными деталями («Пожар в Опере», 1781, Музей Карнавале, Париж; «Терраса в Марли», ок. 1783, Эрмитаж, С.-Петербург; «Разрушение домов на Понт-о-Шанж в Париже», 1787, Старая пинакотeka, Мюнхен; виды Версальского парка и др.). Наиболее известен цикл картин Р., посвящённый античным памятникам Юга Франции («Квадратный дом в Ниме», «Пон-дю-Гар», обе – 1787, Лувр). Создавал декоративные живописные панно – для замков в Фонтенбло (1787), Меревиле (1788, ныне Ин-т искусств, Чикаго), также по заказам из России [для гр. А. С. Строганова, имп. Екатерины II, имп. Павла I (для дворца в Павловске), кн. Н. Ю. Юсупова (для дворца в Архангельском)]. Участвовал в реконструкции Версальского парка (1775), спроектировал «английский парк» для замка Рамбуйе. Хранитель коллекции картин в Лувре (1784–1789/90). В 1793–1794 в тюремном заключении, где продолжал заниматься рисованием.

Литература

Лит.: Gabillot H. H. Robert et son temps. P., 1895; Каменская Т. Д. Г. Робер. Л., 1939; Burda H. Die Ruine in den Bildern H. Robert. Münch., 1967; Ю. Робер и архитектурный пейзаж второй половины XVIII в. (Кат. выставки). Л., 1984.