

РИШЬЁ ЛИЖЬЕ



Л. Ришье. Надгробие Рене де Шалона, принца Оранского. 1547. Церковь Сент-Этьенн (Бар-ле-Дюк).

РИШЬЁ (Richier) Лижье (ок. 1500, Сен-Миель, Лотарингия – 1567, Женева), франц. скульптор. Родился в семье каменотёса. Сведения о его обучении в Италии документально не подтверждены. Работал при дворе герцогов Лотарингских, преим. в области религ. скульптуры (камень, дерево, терракота, мрамор). Наиболее известное произведение – надгробие Рене де Шалона, принца Оранского (т. н. Le Transi; мрамор, 1547), в ц. Сент-Этьенн в Бар-ле-Дюк, изображающее военачальника словно восставшим из гроба: полуразложившийся труп держит в руке своё сердце. Мрачная экспрессия ср.-век. аллегории здесь сочетается с прекрасным знанием анатомии, свойственным мастерам Ренессанса. Б. ч. др. работ приписывается Р. на основании стилистич. сходства [надгробие Филиппы де Гельдр, герцогини Лотарингской (1547, Музей Лотарингии, Нанси), «Положение во гроб» (ок. 1550, ц. Сент-Этьенн, Сен-Миель) и др.]. Из-за приверженности протестантизму Р. был вынужден в 1563 уехать в Женеву. Его сын – скульптор Жерар Ришье (1534 – до 1603).

Литература

Лит.: Denis P. L. Richier: L'artiste et son œuvre. P.; Nancy, 1911; L. Richier et

la sculpture en Lorraine au XVI^e siècle. (Cat.). Bar-le-Duc, 1985.