



РІЧЧИ СЕБАСТЬЯНО

Авторы: Н. В. Проказина



С. Риччи. «Жертвоприношение Силену». Ок. 1723. Картинная галерея (Дрезден).

РІЧЧИ (Ricci) Себастьяно (1.8.1659, Беллуно – 15.5.1734, Венеция), итал. живописец, график. Учился в Венеции у Ф. Червелли (1671–80), в Болонье в мастерской Дж. дель Соле (1682). Работал по заказам религ. орденов, церковной и светской элиты в Венеции и др. городах Италии и Европы. В раннем творчестве соединил традиции венецианских художников т. н. тёмной манеры, неаполитанского [караваджизма](#), монументальность видения барочных декораторов в духе [Пьетро да Кортоны](#) (роспись «Битва при Лепанто» в Палаццо Фарнезе в Риме, 1692), приёмы болонского [академизма](#) («Папа Григорий Великий молит Мадонну об избавлении Рима от чумы» в ц. Санта-Джустина в Падуе, 1700). Ок. 1702, после участия Р. в реставрации фресок П. [Веронезе](#) в ц. Сан-Себастьяно

в Венеции, в его живописи наметился переход к возрождению традиций Веронезе (палладианская архитектура, светлый колорит и т. д.); знакомство с творчеством А. [Маньяско](#) во Флоренции в 1706–08 добавило вибрирующий свободный мазок в картины Р. («Нахождение Моисея», 1711, Палаццо Таверна, Рим; «Брак в Кане», 1713–14, Худож. музей Нелсона-Аткинса, Канзас-Сити). В работах 1710-х гг. («Диана и Каллисто», Галерея Академии, Венеция) проявились черты [рококо](#): характерная трактовка фигур, декоративный ритм композиций, прозрачность колорита. Сотрудничал с племянником, М. [Риччи](#), писавшим в его картинах пейзажи. Оказал влияние на поколение венецианских художников 18 в. – Я. Амигони, Дж. Пеллегрини, Г. Дициани, Дж. Питтони.

Литература

Лит.: Scarpa Sonino A. S. Ricci. Mil., 2006.