

РИЧЧИ

Авторы: Н. В. Проказина



М. Риччи (пейзаж), С. Риччи (фигуры). «Воображаемое надгробие герцога Девонширского». Ок. 1725–28. Институт изящных искусств Барбера (Бирмингем).

РИЧЧИ (Ricci) Марко (5.6.1676, Беллуно – 21.1.1730, там же), итал. живописец, график, сценограф. Племянник и, вероятно, ученик С. [Риччи](#). В своих пейзажах опирался на традиции идеального пейзажа Н. [Пуссена](#) и К. [Лоррена](#), которые он дополнил выразит. средствами пейзажной живописи последователей С. [Розы](#). В 1705 сотрудничал с А. [Маньяско](#) во Флоренции, под влиянием которого гладкая манера письма Р. сменилась более экспрессивным, свободным мазком, в круг его тем вошли морские виды («Буря на море», 1700-е гг., Пинакотека, Болонья). Во время путешествий в кон. 1700-х гг. познакомился с голл. пейзажной традицией. Расцвет творчества Р. приходится на 1720-е гг.: он пишет наполненные светом величественные античные руины, населяя их фигурами солдат, отшельников и т. п. («Пейзаж с монахами и прачками», ок. 1720, Галерея Академии, Венеция), обращается к жанру [каприччио](#) (серия офортов «Каприччи», 1743). Живопись Р. оказала влияние на М. Дж. Мариески, Дж. Дзаиса и др. Создавал театральные декорации – в Лондоне (в 1708–10, совм. с Дж. А. Пеллегрини) и Венеции (после 1716, совм. с А. [Каналетто](#)), серии графич. и живописных карикатур на певцов и актёров во время репетиций.

Литература

Лит.: Scarpa Sonino A. M. Ricci. Mil., 1991; M. Ricci e il paesaggio Veneto del settecento. (Cat.). Belluno, 1993.