



РИЧЕРКА́Р

Авторы: С. Н. Лебедев

РИЧЕРКА́Р (итал. *ricercar, resercar*; от итал. *ricercare, resercare* – изыскивать, исследовать), жанр зап.-европ. инструментальной (реже многоголосной вокальной) музыки 16–17 вв. Согласно Х. Г. [Эггебрехту](#), термин первоначально обозначал «отыскивание» лада, настройку на лад ([интонация](#) в одном из первичных значений, см. в ст. [Псалмодия](#)). Позднее под Р. стали понимать «разыскание» (разработку) мотивов в музыке имитационно-полифонич. склада. Термин Р. наиболее принят по отношению к пьесе, написанной в имитационно-полифонич. технике, – сольной клавирной (чаще органной) либо ансамблевой инструментальной (а также вокальной без текста) наподобие [вокализа](#) либо на основе [сольмизации](#)). В основе такого Р. обычно лежит медленная тема, содержащая возможность активной полифонич. разработки. В. [Апель](#) и др. исследователи рассматривают Р. как инструментальный аналог [мотета](#). Первый образец ансамблевой пьесы с обозначением «Р.» находится в сб. «Новая музыка» (опубл. в 1540). Ансамблевые Р. сочиняли А. Падовано, К. [Меруло](#) и др. итал. композиторы приблизительно до 1620. Первые образцы клавирного Р. – 4 пьесы Дж. Каваццони, опубликованные в 1542 или 1543 (в сб. «Intavolatura cioè resercari, canzoni, himni, magnificati»). Именно в клавирном (особенно органном) Р. постепенно сформировалась специфика жанра, гл. обр. благодаря более свободной, чем в ансамблевом Р., технике письма. Эта свобода прежде всего сказалась в орнаментировании стандартных [каденций](#) и в спорадических квазиимпровизационных (обычно гаммообразных) пассажах. Эволюция клавирного Р. в сторону «учёного» имитационного стиля привела к формированию [фуги](#), причём Р. стал рассматриваться как её важнейший предшественник (иногда вплоть до полной синонимии). Первый значит. представитель органного Р. – А. [Габриели](#). Клавирные Р. сочиняли также итал. композиторы Дж. Габриели, К. Меруло, А. Майоне, Дж. М. Трабачи, Дж. [Фрескобальди](#), Б. Стораче, нем. композиторы Л. Хасслер, И. Я. [Фробергер](#), И. [Пахельбель](#), франц. композитор Ж. Тителуз [в его сб-ке органн. пьес (1623) Р. обозначены как *recherches*]. Кульминацией барочного Р. считается 6-голосный Р. (по существу [фуга](#)) из «Музыкального приношения» И. С. Баха. По-видимому, для Баха жанр Р. имел особое символич. значение: первой пьесе «Музыкального приношения» (3-голосному Р., в котором впервые проходит т. н. королевская тема) композитор предпослал [акростих](#), складывающийся в слово RICERCAR.

В эпоху Возрождения, гл. обр. в Италии, термин «Р.» применялся и к неимитационным полифонич. пьесам для лютни и органа, а также к разл. пьесам дидактич. направленности, напр. для развития навыка импровизации на заданную гармонич. модель и/или на [бассо остинато](#). Первые лютневые Р. опубликованы в сб-ках О. [Петруччи](#) (1507–1508). Первые органн. Р., изданные в 1523 в сборнике М. А. Каваццони («*Recerchari, motetti, canzoni*»), выглядят как нотированные импровизации. В неимитационных Р. для лютни и органа, созданных в 16 в., видна тенденция к более сложной фактуре, характерной для имитационного Р. Р.-вокализы 16–17 вв. (напр., 2-голосные «*Cantiones sine textu*» О. [Лассо](#)) – упражнения в имитационной технике для певцов.

В 20 в. в рамках неobarocko Р. сочиняли Дж. Ф. [Малипьеро](#), Б. [Мартину](#), И. Ф. [Стравинский](#) (в кантате на слова англ. поэтов, 2-я и 4-я части), А. [Казелла](#), Ю. М. [Буцко](#) и др. Образцы додекафонных Р. – у Л. [Даллапикколы](#) (в

опере «Узник», 3-я сцена).

Литература

Лит.: Eggebrecht H. H. Terminus «Ricercar» // Archiv für Musikwissenschaft. 1952. Jg. 9; idem. Was ist funktionale Musik // ibid. 1973. Jg. 30; Протопопов В. В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX в. М., 1979.