



РИТО́РИКА МУЗЫКА́ЛЬНАЯ

РИТО́РИКА МУЗЫКА́ЛЬНАЯ, система муз. приёмов, опирающаяся на [риторику](#). Распространена в 17 – 1-й пол. 18 вв. в странах Европы, теоретически осмыслена в трактатах К. Бернхарда, И. Бурмейстера, И. Г. [Вальтера](#), А. [Кирхера](#), И. [Маттезона](#), И. А. [Шейбе](#) и др. нем. учёных. Связана с характерным для эпохи [барокко](#) взглядом на музыку как подобие ораторской речи. Музыканты стремились изображать и возбуждать в слушателях определённые аффекты (см. [Аффектов теория](#)).

Категории риторики, касающиеся разработки ораторской речи, переносились на Р. м. Наиболее развитой частью Р. м. было *decoratio* (лат. «украшение»), основу которого составляли муз.-риторич. фигуры (лат. *figurae*) – мелодические, гармонические, ритмические и др. обороты, многие из которых использовались ещё в 16 в. (особенно в творчестве итал. мадригалистов). В вокальной музыке яркие мелодические обороты усиливали смысл слов и со временем приобрели устойчивые значения. Фигуры изобразит. характера иллюстрировали понятия, обозначенные в их названиях: *anabasis* («восхождение»), *catabasis* («нисхождение»), *circulatio* («кружение») и др. Некоторые фигуры, имеющие в своём составе подчёркнутые интервальные ходы, передавали восклицание (*exclamatio*) либо вопрос (*interrogatio*), становились символом общего характера музыки (напр., трагического при использовании хроматически нисходящего хода от I к V ступени в басу – *passus duriusculus* в арии Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Пёрселла). В муз. трактатах зафиксировано св. 80 разл. фигур. При этом приложение к музыке категорий риторики и фигур не имело универсального значения.

В сер. 18 в. Р. м. как теоретич. система стала устаревать, однако выработанные в ней приёмы фрагментарно использовались и позднее.

Литература

Лит.: Dammann R. *Der Musikbegriff im deutschen Barock*. Köln, 1967; Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – 1-й половины XVIII в. М., 1983; Civra F. *Musica Poetica: Introduzione alla retorica musicale*. Torino, 1991; Bartel D. *Musica Poetica: Musical-rhetorical figures in German baroque music*. Lincoln, 1997; Друскин Я. С. О риторических приемах в музыке И. С. Баха. СПб., 2005; Майстер Х. Музыкальная риторика: Ключ к интерпретации И. С. Баха. М., 2008; Лыжов Г. И. Музыкально-риторическое прочтение слов в мотетах О. ди Лассо // Слово и музыка. М., 2008; Насонов Р. А. Музыкальная риторика А. Кирхера: К истории готовых слов // Музыкальное искусство и наука в XXI в.: История, теория, исполнительство, педагогика. Астрахань, 2009.