



# РИТМИЧЕСКОЕ ДЕЛЕНИЕ

Авторы: Д. О. Чехович, С. Н. Лебедев

РИТМИЧЕСКОЕ ДЕЛЕНИЕ, убывающая последовательность нотных *длительностей*, обеспечивающая изысканность и многообразие муз. ритма. В Новое время нормативно бинарное Р. д. (на 2, 4, 8 и т. д. равных долей; геометрич. прогрессия  $2^{-n}$ ). Тернарное деление реализуется как альтерация бинарного (полуторное удлинение указывается с помощью точки при ноте или паузе). Бинарное Р. д. известно с последней трети 13 в. (см. *Мензуральная нотация*), однако нормативным стало лишь к 17 в., когда окончательно сформировались квалитативная (акцентная) метрика (см. *Метр* в музыке) и *такт*.

Особые виды Р. д. (англ. triplets) – метрически обособленные группы длительностей, в сумме составляющих, как правило, одну долю такта. Впервые отмечаются в мотетах *арс антиква* (Пьер де ла Круа). В типич. ситуации нерегулярные ритмические группы возникают в связи с эпизодич. переключением в одном из голосов тернарной мензуры на бинарную, реже наоборот. Из особых ритмических групп в музыке классико-романтич. эпохи часто используются триоли (три доли вместо двух, сокр. обозначение 3:2) и дуоли (2:3), реже квартоли (4:3 или 4:6), квинтоли, секстоли, септоли, октоли, новемоли, децимоли. В 20 в. в связи с ритмическими экспериментами авангардистов известны случаи более изощрённого и нерегулярного Р. д. Особые виды Р. д. нередко (в т. ч. систематически в *джазе*) используются для достижения эффекта *полиритмии*.