



# РИТМИЧЕСКАЯ ПРО́ЗА

Авторы: М. Л. Гаспаров

РИТМИЧЕСКАЯ ПРО́ЗА, 1) в широком смысле – фонетически организованная проза (преим. [ораторская проза](#)) с ощутимой упорядоченностью [ритма](#), наиболее отчётливо проявляющейся перед синтаксич. паузами и после них, т. е. на стыках фраз и [колонов](#); в античной прозе ритмическими делались обычно концовки [периодов](#).

Разрабатывалась в античной и ср.-век. латинской лит-ре, оказала влияние на европ. прозу 16 – нач. 19 вв. В рус. прозе ритм такого рода ощутим, напр., у Н. В. Гоголя («Чуден Днепр при тихой погоде...»). 2) В узком смысле в рус. [стиховедении](#) – проза, в которой присутствуют определённые стопные (см. [Стопа](#)) закономерности: обычно ударения ложатся на каждый третий слог, образуя правильный дактилический (амфибрахический, анапестический) метр. Такая проза отличается от стиха только отсутствием членения на стихотв. строки. Встречается в творчестве А. Белого, Б. А. Пильняка, М. С. Шагинян и др. Не смешивать со [стихотворением в прозе](#).

## Литература

Лит.: Жирмунский В. М. О ритмической прозе // Русская литература. 1966. № 4.