

# РІМАН



РІМАН (Riemann) Хуго (18.7.1849, Гросмельера, близ Зондерсхаузена – 10.7.1919, Лейпциг), нем. музыковед. Изучал гуманитарные науки в ун-тах Берлина и Тюбингена (1868–70), композицию в Лейпцигской конс. у К. [Рейнеке](#) (1871–1873). С 1878 преподавал в ун-тах Лейпцига (проф. с 1901), Бромберга, в консерваториях Гамбурга и Висбадена. С 1914 директор основанного им Гос. ин-та муз. науки в Лейпциге.

Один из самых влиятельных теоретиков музыки последней четв. 19–20 вв. В учении о гармонии, опираясь на идеи Ж. Ф. [Рамо](#) и «гармонический дуализм» А. фон Эттингена, разработал теорию [функций тональных](#). Для «природного» обоснования минора разработал акустич. теорию [унтертонов](#). Исследуя проблемы метра и ритма, выдвинул в качестве основного принцип ямбического строения элементов муз. формы (муз.-теоретич. взгляды Р. обобщены в «Большом учении о композиции», 1902–13). Историю музыки рассматривал как историю жанров, форм, муз. стилей

(«Руководство по истории музыки», 1904–13). По-новому осветил проблему формирования [венской классической школы](#), подчёркивал значение [мангеймской школы](#), подготовил ряд изданий старинной музыки. Создал оригинальную концепцию истории муз. науки («История музыкальной теории в IX–XIX вв.», 1898, 2-е изд., 1921). Спец. работы Р. посвящены истории нотации, вопросам муз. эстетики, исполнительского иск-ва. Мн. труды Р. (в частности, «Катехизисы») используются как пособия и справочники. Его «Музыкальный словарь» (1882, рус. пер. с расширенным рус. разделом – 1901; 12-е изд., т. 1–5, 1957–75) по сути является энциклопедией муз. искусства.

## Литература

Соч.: Musikalische Dynamik und Agogik. Hamb., 1884; Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах. М.; Лейпциг, 1898; System der musikalischen Rhythmik und Metrik. Lpz., 1903; Das Problem des harmonischen Dualismus // Neue Zeitschrift für Musik. 1905. № 72; Handbuch der Harmonielehre. 9. Aufl. Lpz., 1921; Wie hören wir Musik? Grundlinien der Musik-Ästhetik. 6. Aufl. B., 1923; Катехизис истории музыки. 2-е изд. М., 2012. Ч. 1–2; Акустика с точки зрения музыкальной науки. 2-е изд. М., 2012.

Лит.: Музыкально-теоретические системы. М., 2006; Rehding A. H. Riemann and the birth of modern musical thought. Camb., 2008.