

РИГО́



Г. Риго. Портрет Людовика, герцога Бургундии. 1701. Национальный музей Версаля и Трианонов.

РИГО́, Риго-и-Рос (Rigaud, Rigau y Ros) Гиацинт (Иасент Франсуа Оноре Матиас Пьер Андре Жан) (18.7.1659, Перпиньян – 29.12.1743, Париж), франц. живописец, академик (1700) и ректор (1733) Королевской академии живописи и скульптуры. С 1681 учился в этой академии, в 1682 получил Рим. премию, однако отказался от поездки в Италию и совершенствовался в иск-ве портрета под рук. Ф. де Труа и Н. де *Ларжильера*. Испытал влияние А. *ван Дейка*, П. П. *Рубенса*, *Рембрандта*. В парадных и камерных портретах (всего ок. 400) преим. высшей европ. знати Р. сочетал пышную театрализованность с эмоциональной отстранённостью модели, искусную передачу драпировок, дорогих тканей и аксессуаров с колористич. и светотеневыми эффектами. Наибольшую известность получил портрет короля Людовика XIV (1701, Лувр, Париж), ставший образцом парадного изображения монарха в европ. иск-ве (см. илл. к ст. *Барокко*). Среди др. портретируемых – король Испании Филипп V (1700, Нац. музей Версаля и Трианонов), кардинал де Буйон (1708, музей Риго, Перпиньян), король Швеции Карл XII (1715, Нац. музей, Стокгольм), король Людовик XV (1730, Нац. музей Версаля и Трианонов; см. илл. к ст. *Людовик XV*), также деятели франц. культуры (скульптор М. Дежарден, 1692, Лувр; писатель Б. Фонтенель, ок. 1720–30, ГМИИ, и др.). Брат Р. – живописец-портретист Гаспар Риго (1661–1705).

Литература

Лит.: Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII в. М., 1968; Perreau S. H. Rigaud: Le peintre des rois. Montpellier, 2004.