



РИГЛЬ АЛОИЗ

РИГЛЬ (Riegl) Алоиз (14.1.1858, Линц – 17.6.1905, Вена), австр. историк и теоретик искусства. Представитель венской школы искусствознания. С 1887 хранитель коллекции тканей в Австр. музее иск-ва и пром-сти в Вене, с 1897 проф. Венского ун-та. Отвергая характерный для искусствознания 19 в. нормативный взгляд на историю искусств как на эволюционирующую к общему идеалу последовательность периодов «упадка» и «прогресса», Р. выдвинул понятие об имманентной «худож. воле», предопределяющей своеобразие отд. худож. эпох [в т. ч. периодов «гаптической» (осязательно-плоскостной) и «оптической» (пространственной) трактовки формы]. Теория Р. сыграла важную роль в становлении [формально-стилистического метода](#) искусствознания.

Литература

Соч.: Stilfragen. B., 1893; Die Spättröische Kunstindustrie... W., 1901–1923. Bd 1–2; Das holländische Gruppenporträt. W., 1902; Gesammelte Aufsätze. Augsburg; W., 1929.

Лит.: Iversen M. A. Riegl: Art history and theory. Camb., 1993; Woodfield R. Framing formalism: Riegl's work. Amst., 2001; Vasold G. A. Riegl und die Kunstgeschichte als Kulturgeschichte... Freiburg, 2004; Rampley M. The Vienna school of art history. Empire and the politics of scholarship, 1847–1918. University Park, 2013.