



РИВÉРА РИВЕРА-И-БАРРИЕНТОС-АКОСТА-И-РОДРИГЕС ДИЕГО

Авторы: В. С. Шарина



Д. Ривера. Фреска из цикла
«История Мексики» для
Национального дворца в Мехико.
Между 1929–51.
Фото Д. В. Соловьёва

РИВÉРА, Ривера-и-Барриентос-Акоста-и-Родригес (Rivera y Barrientos Acosta y Rodríguez) Диего (Диего Мария де ла Консепсьон Хуан Непомусено Эстанислао) (8.12.1886, Гуанахуато – 25.11.1957, Мехико), мекс. живописец, график. Муж Ф. [Кало](#). Учился в академии Сан-Карлос в Мехико (1896–1902). В 1907–22 жил в Европе (преим. в Париже), посетил Испанию, Бельгию, Великобританию. В 1910 был свидетелем [Мексиканской революции 1910–17](#), но вернулся в Европу; в Париже сблизился с П. [Пикассо](#) и др. художниками-авангардистами. Первые значит. произведения создал в русле [кубизма](#). После поездки в Италию (1920–21) и знакомства с монументальными росписями Возрождения выполнил роспись «Созидание» во дворе Нац. подготовит. школы в Мехико (энкаустика, 1922–23), став одним из основоположников мекс. [мурализма](#). Совм. с Д. [Сикейросом](#), Х. Герреро, Х. К. [Ороско](#) и др.

участвовал в создании «Синдиката революц. живописцев, скульпторов и гравёров». Чл. Мекс. КП в 1922–29 (исключён из партии). В кон. 1930-х гг. сблизился с Л. Д. [Троцким](#). В 1927–28 и 1955–56 посетил СССР. В 1920-е гг. создал свои лучшие работы: фрески в Мин-ве просвещения (1923–29), в Нац. с.-х. школе в Чапинго (1926–27), во дворце Кортеса в Куэрनावаке (1929–30). В 1929–51 (с перерывами) работал над циклом фресок «История Мексики» для Нац. дворца в Мехико. Исполнял заказы в США – фрески в Детройтском ин-те искусств (1932–33) и Рокфеллеровском центре в Нью-Йорке (1933; уничтожена заказчиком, т. к. в её центре Р. поместил изображение В. И. Ленина). В Мехико исполнил фрески в отелях «Реформа» (1936) и «Прадо» (1947–48), мозаику и фреску на фасаде театра «Инсурхентес» (1951–53), мозаичный рельеф на фасаде Олимпийского стадиона (1952–53). В 1964 было закончено строительство Музея «Анаукальи» в Мехико по совместному проекту Р. и Х. [О'Гормана](#). Р. соединил в своём иск-ве традиции древней мекс. и нар. культуры с классич. европ. традициями и приёмами [авангардизма](#); его творчество отмечено революц. пафосом, эпичностью, лаконизмом повествоват. языка.

Литература

Соч.: Memoria y razon. Méx., 1959. Vol. 1–2; Confesiones. Méx., 1962; My art, my life. N. Y., 1991.

Лит.: Каретникова И. Д. Ривера. М., 1966; Marnham P. Dreaming with his eyes open: A life of D. Rivera. L., 1998; Кеттенманн А. Д. Ривера. М., 2007; Шелешнева-Солодовникова Н. Латиноамериканское искусство XVI–XX вв. М., 2008; Lozano L.-M. D. Rivera: The complete murals. Köln; Los Ang., 2008.