



РЕЦЕПТИВНАЯ ЭСТÉТИКА

РЕЦЕПТИВНАЯ ЭСТÉТИКА (нем. Rezeptionsästhetik), направление в зарубежном литературоведении, возникшее в 1960-е гг. в работах исследователей констанцской школы (ФРГ); сформировалось в значит. степени под влиянием идей Р. [Ингардена](#). Полагая, что конкретно-историч. характер бытования лит. произведения определяется его читательским восприятием, представители Р. э. ввели в изучение историко-литературного процесса новую самостоят. инстанцию – реципиента-читателя с имеющимся у него жизненно-практическим и эстетич. опытом, который позволяет читателю активно участвовать в создании текста, наполняя его конкретными значениями и смыслами. Осн. положения Р. э. разработаны в исследованиях Х. Р. [Яусса](#), а также В. Изера, обосновавшего идею об имманентном присутствии в произведении момента восприятия [«Имплицитный читатель» («Der implizite Leser», 1972), «Акт чтения» («Der Akt des Lesens», 1976) и др.], Х. Вайнриха, Г. Гримма и др.

Лит.: Grimm G. Rezeptionsgeschichte: Grundlegung einer Theorie, mit Analysen und Bibliographie. Münch., 1977; Rezeptionsästhetik: Theorie und Praxis / Hrsg. R. Warning. 4. Aufl. Münch., 1994; Schöttker D. Theorien der literarischen Rezeption // Grundzüge der Literaturwissenschaft / Hrsg. H. L. Arnold, H. Detering. Münch., 1997.