



РЕЦЕПТИВНАЯ КРИТИКА

Авторы: Е. А. Цурганова

РЕЦЕПТИВНАЯ КРИТИКА, школа реакции читателя (англ. *receptive criticism, reader-response school*), направление в амер. литературоведении 2-й пол. 20 в., возникшее под влиянием [рецептивной эстетики](#), получившей широкое распространение в Зап. Европе, особенно в Германии. Предмет Р. к. — отклики читательского сознания («структура читательского впечатления»), обусловленные субъективным жизненным опытом читателя. Ориентируясь на подходы феноменологич. философии и психологии и исходя из убеждения, что в сознании человека существуют структуры, активно модифицирующие его представление об объектах, сторонники Р. к. полагают, что лит. произведение создаётся в акте восприятия его читателем. Ведущий представитель Р. к. — С. Фиш, автор работ «Поражённый грехом: читатель в "Потерянном рае"» («*Surprised by sin: The reader in "Paradise lost"*», 1967), «Самопоглощаемые артефакты: восприятие литературы семнадцатого века» («*Self-consuming artifacts: The experience of seventeenth century literature*», 1972) и др.

Литература

Лит.: Цурганова Е. А. Феноменологические школы критики в США // Зарубежное литературоведение 70-х гг. М., 1984; Holub R. C. *Reception theory*. L.; N. Y., 1984.