



## РЕФРЁН

РЕФРЁН (франц. refrain – припев), 1) в поэзии – повторяющийся [стих](#), обычно заключающий [строфу](#); в текстомзыкальных формах повтор стихов (также молитвословной прозы) и написанной на них музыки. Р. отмечаются в эпиграммах [Катулла](#), анонимном «Бдении Венеры» («Пусть полюбит нелюбивший; кто любил, пусть любит вновь!»; 4 в.), песнях [труверов](#) (Гас Брюле), франц. и англ. [кондуктах](#)-ронделях 12–13 вв. (напр., «Luto carens et latere»), паралитургич. песнях (исп. [кантигах](#) и итал. [лаудах](#)), в [твёрдых формах](#) 13–15 вв. ([рондо](#), [виреле](#), [баллады](#) Гильома де Машо, [баллаты](#) Ф. Ландини, триолеты), во франц. и итал. [эстампидах](#) (13–14 вв.), песенно-танцевальных жанрах эпохи Возрождения (напр., в итал. balletti Дж. Гастольди, в исп. [вильянсико](#) Х. дель Энсины) и т. д. В разл. литургич. формах [григорианского хорала](#) в функции Р. выступали [антифон](#) и [респонсорий](#), возобновлявшиеся после каждого псалмового стиха. 2) В формах инструментальной музыки Нового времени – [рёндо](#) и [рондо-сонате](#) – повторяющийся раздел с основной [темой](#). 3) В 17 – 1-й пол. 18 вв. вступительная инструментальная тема в песне или арии, повторяющаяся между разделами и иногда в конце. В этом смысле то же, что [ритурнель](#).