



РЕСТАВРА́ЦИИ СТИЛЬ

РЕСТАВРА́ЦИИ СТИЛЬ, условное наименование стилей в архитектуре и искусстве Великобритании и Франции, получивших названия по периодам реставрации монархии в этих странах. Термин «Р. с.» традиционно используется в европ. искусствознании.

1) В Великобритании Р. с. совпадает с возвращением на престол династии [Стюартов](#) после [Английской революции 17 в.](#) и представляет собой своеобразный вариант англ. [барокко](#), поскольку личные вкусы короля Карла II (1660–1685) склонялись к «большому стилю» во франц. иск-ве периода правления короля Людовика XIV и к итал. барокко. Верхней границей Р. с. принято считать время правления Вильгельма III Оранского (1689–1702).

2) Во Франции границами Р. с. принято считать период правления последних королей из династии [Бурбонов](#) (после поражения Наполеона I Бонапарта) – Людовика XVIII (1814–24) и Карла X (1824–30). Проявился прежде всего в декоративно-прикладном иск-ве. Противопоставляя себя наполеоновскому [ампиру](#), Р. с. ориентирован как на стиль [рококо](#), ассоциировавшийся с утончённостью и изяществом быта абсолютистской Франции 18 в. (отсюда второе назв. стиля – неорококо), так и на сдержанный классицизм эпохи Людовика XVI. Мода на рококо сохранялась и при короле Луи Филиппе, именем которого принято называть стиль франц. иск-ва времени его правления (1830–48).

Литература

Лит.: Robiquet J. L'art et le goût sous la Restauration, 1814–1830. P., 1928; Lankheit K. Révolution et Restauration. P., 1966; Shrub D. English Restoration // Styles, meubles, décors. P., 1972. Vol. 2.