



РЕСПОНСОРНОЕ ПЁНИЕ

РЕСПОНСОРНОЕ ПЁНИЕ, исполнение вокальной музыки поочерёдно солистом и хором (ансамблем). Оsn. принцип распева в традиц. католич. богослужении, наряду с [антифонным пением](#) (см. [Григорианский хорал](#)). Р. п. использовалось уже в др.-евр. богослужебной [псалмодии](#) (по Т. Бейли). Первые свидетельства о Р. п. на Западе восходят к [Исидору Севильскому](#) (7 в.). В католич. богослужении так исполнялись [респонсории](#) церковного [оффиция](#) (большой респонсорий [утрени](#) и др.), [градуал](#), [офферторий](#) (до 12–13 вв.), [аллилуйя](#) мессы. Сольные разделы респонсорных форм, как правило, мелизматические (см. [Мелизматическое пение](#)), нередко содержат мотивно-тематич. разработку. Именно такие, трудные для запоминания, разделы раньше других стали фиксировать в ср.-век. певч. книгах – кантаториях. Респонсорная псалмодия существовала и в визант. богослужении. Эстетике рус. православного богослужения Р. п. в принципе не свойственно (его наследником можно считать лишь [прокимен](#)). В этномузыковедении термин употребляется типологически и относится к артефактам разл. письменных и устных культур (инд. [киртана](#), афроамер. [спиричуэл](#) и др.).

Литература

Лит.: Bailey T. Antiphon and psalm in the Ambrosian office. Ottawa, 1994.