



РЕПРІ́ЗА

РЕПРІ́ЗА (франц. reprise, от reprendre – возобновлять, повторять), раздел [музыкальной формы](#), содержащий повторение материала после его развития или изложения нового. Обычен в [простых формах](#), [сложных формах](#), [сонатной форме](#) и производных ([рондо-соната](#), [свободные и смешанные формы](#)). Р. способствует цельности и уравновешенности формы. Образец репризной формы 17–18 вв. – 3-частная [ария](#) да капо (итал. da capo – с начала) с точным повторением 1-й части по схеме АВА. В 18–20 вв. формы с Р. нашли широкое распространение в музыке разных жанров, стилей и направлений. Р. обычно бывает неточной, содержит тонально-гармонические (обязательные в сонатной форме), фактурные и др. изменения. В [фуге](#) Р. определяется гл. обр. по тональному признаку (возвращение [темы](#) в основной тональности).