



РЕНЬЯР ЖАН ФРАНСУА

Авторы: А. В. Голубков

РЕНЬЯР (Regnard) Жан Франсуа (7.2.1655, Париж – 4.9.1709, замок Грийон, близ Дурдана), франц. драматург. Из семьи купцов, систематич. образования не получил. Много путешествовал по Европе и Африке. С 1688 сочинял (часто в соавторстве с Ш. Дюфрени) *фарсы* в стихах и прозе в духе *комедии дель арте*: «Развод» («Le divorce», 1688), «Кокетка, или Дамская академия» («La coquette ou l'Académie des dames», 1691) и др. Широкую известность Р. принесли стихотв. комедии в русле *классицизма* «Игрок» («Le joueur», пост. в 1696, изд. в 1697, рус. пер. 1764) и особенно – «Единственный наследник» («Le légataire universel», 1708, в рус. пер. – «Наследство», 1780), в которых ощутимо влияние *Мольера*. Автор комедий «Неожиданное возвращение» («Le retour imprévu», 1700, рус. пер. 1779) и «Менехмы» («Les Ménechmes», пост. в 1705, изд. в 1706, рус. пер. 1763) на сюжеты *Плавта*; *комедии-балета* «Карнавал в Венеции» («Le carnaval de Venise», 1699), комедии-маскарада «Любовные безумства» («Les folies amoureuses», 1704), а также посланий, сатир (в т. ч. направленных против Н. *Буало*), заметок о путешествиях, автобиографич. романа «Провансалка» («La Provençale», 1731, посм.).

Литература

Соч.: Комедии. М.; Л., 1960; Les comédies italiennes // Le théâtre italien. P., 1996. Vol. 2.

Лит.: Moser Medlin D. The verbal art of J.-F. Regnard. New Orleans, 1966; J.-F. Regnard. P., 2012; Compaignon de Marcheville M. Bibliographie et iconographie des œuvres de J. F. Regnard. Gen.; P., 1971.