



РЁННЕРТ ГЮНТЕР

РЁННЕРТ (Rennert) Гюнтер (1.4.1911, Эссен – 31.7.1978, Зальцбург), нем. оперный режиссёр. В 1934 защитил диссертацию по юриспруденции. В 1935–37 стажировался во Франкфуртской опере (ассистент В. *Фельзенштейна*). В годы 2-й мировой войны работал в нем. театрах, в т. ч. в 1939–42 в Кёнигсберге. В 1945 постановкой «Фиделио» Л. ван Бетховена открыл первый послевоенный сезон в Баварской гос. опере (Мюнхен). В 1946–56 худ. рук. Гамбургской гос. оперы. Участник междунар. оперных фестивалей: в Зальцбурге (с 1947), Эдинбурге, Глайндборне (худ. рук. в 1959–67). С 1967 жил в Мюнхене, до 1976 худ. рук. Баварской гос. оперы, преподавал (проф. с 1973) в Высшей школе музыки. Известность Р. принесли постановки опер К. Монтеверди («Коронация Поппеи»), Дж. Россини («Севильский цирюльник», «Турок в Италии»), Р. Штрауса («Молчаливая женщина», «Ариадна на Наксосе» и др.). Впервые поставил спектакли: «Смерть Дантона» Г. фон Эйнема (Зальцбург, 1947), «Ревизор» В. Эгга (по Н. В. Гоголю; Шветцинген, 1957), «Умница» (Франкфурт-на-Майне, 1943) и «Эдип» (Штутгарт, 1959) К. Орфа, «Потоп» И. Ф. Стравинского (Гамбург, 1963).

Литература

Соч.: Opernarbeit. Inszenierungen 1963–1973. Werkstattbericht, Interpretation, Bilddokumente. Kassel, 1974.

Лит.: Christie G. G. Rennert // Opera. 1978. Vol. 29.