



РЭНДРА

Авторы: В. А. Погадаев

РЭНДРА (Rendra) (псевд.; наст. имя и фам. Виллибрордус Сурендра Брото, Broto) (7.11.1935, Суракарта – 6.8.2009, Джакарта), индонез. поэт, драматург, театральный деятель. Из аристократич. семьи. Учился на филологич. ф-те Ун-та Гаджа-Мада в Джокьякарте (не окончил). С 1964 жил в США, обучался в Амер. академии драматич. искусств. После возвращения в 1967 основал театр «Бенгел»; выступал против режима *Сухарто*. Дебютировал как поэт в 1952. Влиянием яванской нар. поэзии отмечены сб-ки «Баллады о людях любимых» (1957) и «Четыре сборника стихов» (1961). Позднее творчество пронизано призывом к освобождению от диктатуры: сб-ки «Блюз для Бони» (1971), «Стихи старых башмаков» (1972); драмы «Мастодонт и кондор» (1973), «Окружной секретарь» (1977), «Высокочитимый Ресо» (1986) и др. Переводил пьесы Аристофана, Софокла, У. Шекспира, Б. Брехта, Э. Ионеско, А. Н. Островского и др. и ставил их в своём театре, сочетая элементы авангардизма с особенностями традиц. балийского театра («Кавказский меловой круг» Брехта в стиле ваянг-пурво – представления пергаментных тростевых кукол, 1986).

Литература

Соч.: Стансы, баллады, блюзы, памфлеты и другие песни. М., 2000.

Лит.: Rainer C. Rendras Gedichtsammlung (1957–1972). В., 1977; Болдырева М. А. В. С. Рендра: эстетика любви и мятежа. СПб., 1995.