



РЕЙХАРДТ ИОГАНН ФРИДРИХ

РЕЙХАРДТ (Reichardt) Иоганн Фридрих (25.11.1752, Кёнигсберг, ныне Калининград – 27.6.1814, Гибихенштайн, близ Галле), нем. композитор, публицист, муз. критик. Из семьи гор. музыканта. Изучал философию в Кёнигсбергском и Лейпцигском ун-тах, брал уроки у И. А. [Хиллера](#). В 1775–94 капельмейстер при дворе [Фридриха Вильгельма II](#) в Берлине; уволен за публикацию (под чужим именем) кн. «Доверительные письма о Франции» (т. 1–2, 1792), в которой поддержал Франц. революцию 18 в. В 1794 поселился в имении Гибихенштайн. В 1807–1808 капельмейстер при дворе короля Вестфалии Жерома Бонапарта в Касселе, откуда бежал в Вену (о чём рассказал в кн. «Доверительные письма о путешествии в Вену», 1810). Создал более 1000 песен на стихи Ф. [Клопштока](#), И. Г. [Гердера](#), И. В. [Гёте](#) (баллада «Лесной царь»), поэтов-романтиков. Автор муз. трагедий «Тамерлан» (1786, по драме «Китайский сирота» [Вольтера](#), пост. в 1800, Берлин), «Пантея» (1786, Парижская опера), «Макбет» (1795, Мюнхен), зингшпелей, в т. ч. на тексты Гёте («Эрвин и Эльмира», 1775; «Джери и Бетели», 1801), волшебной оперы «Остров духов» (по «Буре» У. Шекспира, 1798), [мелодрам](#) (в т. ч. «Смерть Геркулеса» по Софоклу, 1802), музыки к спектаклям (в т. ч. «Фауст», «Тассо», «Эгмонт», «Клавиго», «Ифигения в Тавриде» Гёте) и др. сочинений в разных жанрах. Как муз. критик одним из первых оценил талант Л. ван [Бетховена](#).

Литература

Лит.: Fischer-Dieskau D. «Weil nicht alle Blümenträume reiften»: J. F. Reichardt, Hofkapellmeister dreier Preussenkönige. Stuttg., 1992; Salmen W. J. F. Reichardt. 2. Aufl. Hildesheim u. a., 2002; Паникова Е. И. Ф. Рейхардт и И. В. Гете: история взаимоотношений // Старинная музыка. 2007. № 1/2.