

РЁЙСДАЛ САЛОМОН ЯКОБС ВАН

Авторы: Н. В. Проказина



С. ван Рёйсдал. «Переправа на пароме в окрестностях Арнема». 1651. Эрмитаж (С.-Петербург).

РЁЙСДАЛ (Ruysdael, Ruijsdael) Саломон Якобс ван (ок. 1600–03, Нарден, близ Амстердама – погребён 3.11.1670, Харлем), голл. живописец-пейзажист. Родился в семье краснодеревщика Якоба ван Гойера (van Gooyer). В 1616 переехал в Харлем, где проработал всю жизнь. Сменил фамилию на Рёйсдал – по названию замка, расположенного рядом с Нарденом и, возможно, некогда принадлежавшего семье Р. В ранних работах прослеживается влияние Х. [Аверкампа](#), Э. ван де [Белде](#) («Зимний пейзаж с катающимися на коньках», 1627, Худож.-историч. музей, Вена), а также П. де Молейна и Я. ван [Гойена](#). Последний повлиял на Р. в выборе как круга мотивов (речные, морские пейзажи, виды сельской местности с низким горизонтом, высоко открывающимся небом, узкой полоской земли и небольшим количеством стаффажных фигур), так и худож. средств т. н.

тонального пейзажа, достигшего расцвета в 1630-е гг. в Харлеме, с его последоват. переходами планов, которые создают общую световоздушную атмосферу, растворяющую контуры объёмов в тонких мазках охристых, коричневатых, зелёных, серых оттенков («Речной пейзаж», 1635, ГМИИ; «Речной пейзаж со старыми деревьями», 1633, Маурицхёйс, Гаага, и др.). В 1640-е гг. в картинах Р. появляются более артикулированные композиционные ритмы и диагональные построения («Переправа у Горинхема», 1646; «Сельская дорога», 1648, обе – Метрополитен-музей, Нью-Йорк), с 1650-х гг. усиливается пространственность пейзажей, в т. ч. за счёт включения объёмных архит. мотивов («Башня у проезжей дороги», 1660, Старая пинакотекa, Мюнхен), колорит становится более насыщенным и ярким. Несмотря на постоянство жанровых мотивов, Р. далёк от самоповторения и стандартизации, каждый раз передавая в своих работах ощущение живого контакта с природой, благодаря чему его картины кажутся написанными с натуры. Кисти Р. принадлежат также неск. натюрмортов с охотничьими мотивами, созданных в период 1659–62 («Натюрморт с подбитой дичью», 1661, Лувр, Париж). Его племянник – Я. И. ван [Рёйсдал](#), сын – художник-пейзажист Якоб Саломонс Рёйсдал (ок. 1629–81).

Литература

Лит.: Stechow W. S. van Ruysdael: Eine Einführung in seine Kunst, mit kritischem Katalog der Gemälde. 2. Aufl. B., 1975; Levey M. Ruysdael: J. van Ruysdael and other painters of his family. L., 1977; Dutch landscape, the early years: Harlem and Amsterdam, 1590–1650. (Cat.). L., 1986.