



РЕЙДИ АФОНСУ ЭДУАРДУ

Авторы: М. В. Трошина



Фото Halley Pacheco de Oliveira

А. Э. Рейди (совместно с Р. Бурле Марксом). Корпус выставок Музея современного искусства в Рио-де-Жанейро. 1956–67.

РЕЙДИ (Reidy) Афонсу Эдуарду (26.10.1909, Париж – 10.8.1964, Рио-де-Жанейро), браз. архитектор. Окончил Нац. худож. школу в Рио-де-Жанейро (1930). Работы нач. 1930-х гг. созданы под влиянием идей рус. [конструктивизма](#) (проект приюта для бездомных, 1931). Зрелый период творчества открывает здание Мин-ва просвещения и здравоохранения в Рио-де-Жанейро – первое крупное произведение новой браз. архитектуры [1937–43; совм. с Л. [Коста](#) (см. илл. к статье о нём), О. [Нимейером](#), Р. [Бурле Марксом](#) и др., при участии [Ле Корбюзье](#)]. Последующие работы связаны с градостроительством и планированием Рио-де-Жанейро – напр., жилой комплекс на холме Педрегулью с выразит. планом и развитой инфраструктурой (1952). В зданиях театра в р-не Марешаль-Эрмес (1950), Музея совр. иск-ва (1954–58 и 1956–67; оба – совм. с Бурле Марксом, в Рио-де-Жанейро) и др. постройках Р. добивался полного соответствия

проекта местным климатич. условиям, пластич. богатства и изящества композиц. решений, синтеза архитектуры с монументально-декоративным и садово-парковым искусствами.

Литература

Лит.: Franck K. The works of A. E. Reidy. N. Y., 1960; Архитектура Запада. М., 1972. Кн. 1: Мастера и течения.