

РЕЗÁ-И АББАСÍ

Авторы: Т. Х. Стародуб



Реза-и Аббаси. «Пастух». 1634.
Российская национальная
библиотека (С.-Петербург).

РЕЗÁ-И АББАСÍ, Ака-Риза Кашани, Риза-йи Аббаси [ок. 1565, Кашан (?) – 1635, Исфахан (?)], иран. живописец и рисовальщик. Согласно сообщениям современников, родился в семье живописца Али-Асгара Кашани; детство и юность провёл в Мешхеде. Работал (с 1580-х гг.) в Казвине, где стал известен как Ака-Риза, и в Исфахане как гл. художник шаха Аббаса I (с 1593) с придворным титулом Аббаси. Мастер миниатюрных картин и рисунков (нередко тонированных) – портретных изображений и жанровых сцен на отд. листах для альбомов-муракка, книжных иллюстраций и настенных росписей (во дворце Али-Капу в Исфахане, нач. 17 в.). Идеализиров. изображения, созданные под влиянием *Мухаммеда* и живописцев казвинской школы («Юноша с кувшином», кон. 16 в., Эрмитаж, С.-Петербург), на рубеже 16–17 вв. сменяются у Р.-и А. утончёнными лирич. образами («Девушка в меховой шапке», 1602–03, там же). Очевидно, под влиянием идей суфизма обратился к созданию острохарактерных образов дервишей, уличных борцов, скоморохов, достигая небывало виртуозной техники рисунка – градации тончайших штрихов, гибких линий и жёстких контуров («Портрет старика», 1614, Музей Востока, Москва). Поздние работы отмечены

широким диапазоном сюжетов и кристаллизацией худож. приёмов и форм, характерных для исфаханской школы 17 в. (диптих «Пиршество на лоне природы», 1612, Эрмитаж; «Пастух», 1634, РНБ).

Литература

Лит.: Welch A. Artists for the Shah. New Haven; L., 1976; Адамова А. Т. Персидская живопись и рисунок XV–XIX вв. в собрании Эрмитажа. СПб., 1996; Canby Sh. R. Rebellious reformer: the drawings and paintings of RizaYi-Abbasi of Isfahan. L., 1996; Васильева О. В. Нить жемчуга. Иранское книжное искусство XIV–XVII вв. в собрании Российской национальной библиотеки. СПб., 2008.