



РЕГТАЙМ

РЕГТАЙМ, рэгтайм (англ. ragtime, rag-time), жанр популярной фп. музыки. Появился в кон. 19 в. у афроамериканцев Сент-Луиса (штат Миссури) и Нью-Орлеана, в 1900–10-е гг. распространился по всем США. Осн. особенности: синкопированный «ломаный» (англ. ragged, отсюда назв.) ритм, скачки в левой руке (чередование октавного баса и аккордового аккомпанеента), форма сюитного типа (иногда с рефреном), неизменный умеренно быстрый темп. Крупнейший представитель – С. [Джоплин](#). В 1920-е гг. в США жанр вышел из моды. В академич. музыке к Р. обращались Э. [Сати](#) (номер из балета «Парад», пост. в 1917), И. Ф. [Стравинский](#) (Рэгтайм для 11 инструментов, 1918; одна из частей «Истории солдата», 1918), Д. [Мийо](#) («Три рэг-каприза» для фп., 1922) и др. Р. – один из стиливых истоков [джаза](#).

Литература

Лит.: Blesh R., Janis H. They all played ragtime. 4th ed. N. Y., 1971; Berlin E. A. Reflections and research on ragtime. Brooklyn, 1987; Argyle R. S. Joplin and the age of ragtime. Jefferson, 2009.