

РЕБЁК



Ребек. Фра Анджелико.
Музицирующий ангел (фрагмент
картины «Мадонна Линайуоли»)
1433–36. Музей Сан-Марко
(Флоренция).

РЕБЁК (англ., франц. rebec, нем. Rebec, итал. rebeca, исп. rabel и др.), зап.-европ. струнный смычковый инструмент Средневековья и Возрождения. Его прототипом был предположительно зап.-араб. [ребаб](#). Термин «Р.» появился не ранее последней четв. 14 в.: франц. хронист, аббат бенедиктинского мон. Эмерик де Перак сравнивал звук Р. (лат. rebeca) с женским голосом. В 13–14 вв. определился характерный вид инструмента: небольшой долблёный корпус грушевидной формы, плавно переходящий в сужающуюся шейку, серповидная колковая коробка с завитком или резной головкой, подгрифок. Предположительно именно в таком виде инструмент (согласно трактату «Об изобретении и пользе музыки» Й. [Тинкториса](#), изобретённый французами) получил назв. «Р.» (у Тинкториса – лат. rebecum). В дальнейшем форма, размеры, количество струн продолжали варьироваться. По данным [Иеронима Моравского](#) («Трактат о музыке», ок. 1272), 2-струнный Р. (лат. rubeba) имел квинтовую настройку. М. Агрикола в трактате «Инструментальная музыка, [изложенная] по-немецки» («Musica instrumentalis deudsch», 1529) сообщает о настройке по квинтам разных регистровых разновидностей 3-струнного Р. Наряду с [виеллой](#), Р. – типичный инструмент зап.-европ.

[менестрелей](#). Согласно изображениям, при игре инструмент держали у плеча или на коленях, способ держания смычка – захватом сверху (т. н. скрипичный способ). В описаниях празднеств присутствует как инструмент ансамблевого музицирования. Репертуар – готовые пьесы и виртуозные, импровизировавшие на публике, обработки популярных песен и композиций.

Литература

Лит.: Сапонов М. Ребек // Музыкальные инструменты: Энциклопедия. М., 2008; Page Ch. Jerome of Moravia on the rubeba and viella // Medieval music. Farnham; Burlington, 2011.