



# РАЦИОНАЛИ́ЗМ

Авторы: А. Г. Вяземцева

РАЦИОНАЛИ́ЗМ в архитектуре, 1) теория проектирования в соответствии с рациональными принципами, выведенными из законов науки и диктуемыми назначением постройки. Для Р. важно единство конструкции и формы; декор, не связанный с конструкцией здания, отвергается. Толковать архитектуру «рационально» пытался ещё К. *Перро*, однако конкретнее Р. был разработан в трудах франц. теоретиков эпохи Просвещения, развивавших идею *Витрувия* о единстве технич. и эстетич. качеств постройки (М. А. Ложье), и в работах итал. мыслителей 18 в. (К. Лодоли). В 19 в. Р. ориентировался не только на классич., но и на готич. традицию (Э. Э. *Виолле-ле-Дюк*, О. *Пьюджин*) как на образцы цельности конструкции и формы. Идеи Р. проявились в проектах Ж. Ж. *Суффло*, К. Н. *Леду*, Э. Л. *Булле*, К. Ф. *Шинкеля*, А. *Лабруста* и др. В нач. 20 в. линию Р. разрабатывали А. *Лоз*, П. *Беренс*, О. *Перре* и др. Постулат Р. о единстве функции здания и его архит. решения позволила К. Фремптону и др. историкам найти истоки *модернизма* во франц. архитектуре кон. 18 в. В последней трети 20 в. Р. получил новую интерпретацию в русле *постмодернизма* (А. *Росси*, О. М. Унгерс) и неомодернизма (М. Дудлер, Р. Динер).

2) Наименование архит. направлений 1-й пол. 20 в., выступавших за функциональную оправданность всех элементов архит. сооружения и подчёркивавших социальную роль архитектуры.

3) Итал. вариант архитектуры *современного движения* кон. 1920-х – 1940-х гг., связанный с деятельностью архитекторов Дж. *Терраньи*, Дж. Пагано, А. *Либеры*, М. Ридольфи и др., критиков Э. Персико и П. М. Барди.

4) Самоназвание архитекторов группы *АСНОВА* (Н. А. *Ладовский*, В. Ф. Кринский и др.), изучавших психофизиологич. воздействие архитектуры на человека и видевших в нём основу для создания архит. образа.

## Литература

Лит.: Collins P. Changing ideals in modern architecture, 1750–1950. 2nd ed. Montreal; L., 1998.