

РАУШЕНБЕРГ РОБЕРТ

Авторы: В. А. Крючкова



Р. Раушенберг. «Приземление первого прыжка». 1961. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

РАУШЕНБЕРГ (Rauschenberg) Роберт (Роберт Милтон Эрнест)

(22.10.1925, Порт-Артур, штат Техас – 12.5.2008, Каптива, штат Флорида), амер. живописец, график, скульптор, сценограф. Учился в Худож. ин-те в Канзас-Сити (1947–1948), в академии Р. Жюлиана в Париже (1948), Блэк-Маунтин-колледже (1948–49) у Дж. Альберса, худож. школе «Лига студентов-художников» в Нью-Йорке (1949–52). В кон. 1940-х гг. сблизился с Дж. [Кейджем](#), который познакомил его с [алеаторикой](#), приёмами случайности в процессе создания муз. произведения. В нач. 1950-х гг. исполнил серии монохромных картин, поверхности которых менялись с переменной освещенности, с падающими на них тенями зрителей. В 1949–51 создал серию «фотограмм» (monoprints) с силуэтами обнажённых моделей, стоявших перед листами светочувствительной бумаги, на которые направлялся свет ламп. Методам [абстрактного экспрессионизма](#) (спонтанное набрасывание краски на холст) Р. противопоставил компоновку картины из размытых, полустёртых отпечатков фотографий, репродукций с классич. картин (чаще всего

использовал для этого технику [шелкографии](#)), механич. отпечатков реальных вещей. Такие произведения, близкие по типу [коллажам](#) мастеров [дадаизма](#) и «мерц-картинам» К. [Шумперса](#), Р. называл «комбинированной живописью» (combine painting): «Постель» (1955, Музей совр. иск-ва, Нью-Йорк), «Монограмма» (1955–59, Музей совр. иск-ва, Стокгольм), «Одалиска» (1955–58, Музей Людвига, Кёльн), «Каньон» (1959, галерея Зоннабэнд, Нью-Йорк) и др. Выложенный на холсте коллаж переходит в иную форму – скульптурного [ассамбляжа](#), когда композиции из объёмных предметов выстраиваются в пространстве. Соединяя в одной картине реальности разных уровней, Р. стремился «заполнить брешь» между иск-вом и жизнью. Это определило его место в иск-ве США как одного из предтеч (наряду с Дж. [Джонсом](#)) и основоположников [поп-арта](#). Р. сотрудничал с М. [Каннингемом](#) в качестве сценографа.

Литература

Лит.: Steinberg L. Encounters with Rauschenberg. Chi., 2000; R. Rauschenberg / Ed. B. W. Joseph. Camb. (Mass.), 2002; Joseph B. W. Random order: R. Rauschenberg and the neo-avant-garde. Camb. (Mass.), 2003; Kotz M. L. Rauschenberg: Art and life. 2nd ed. N. Y., 2004; R. Rauschenberg: Combines. (Cat.). Los Ang., 2005; Hunter S. R. Rauschenberg: Works, writings and interviews. Barcelona, 2006.