



РАССКА́З

Авторы: Т. Ю

РАССКА́З, жанр эпич. прозы малой формы. Представляет собой повествоват. произведение, соотносимое с *повестью*, но, как правило, меньшее по объёму, с небольшим количеством действующих лиц, обращённое преим. к конкретному событию или случаю, отдельной человеческой судьбе и имеющее в осн. хронологически развивающийся сюжет, редко осложнённый параллельными линиями. Генетически восходит к фольклорным жанрам (легенда, притча, сказка, анекдот).

Термин «Р.» не обладает строго определённым значением. Существует стойкая тенденция к отождествлению Р. и новеллы; вместе с тем новелла может трактоваться как разновидность Р. с более напряжённым действием, минимумом описательности, неожиданной развязкой, а также с повествованием от третьего лица, в то время как в Р. присутствует фигура рассказчика, создающая иллюзию устного рассказывания. Кроме того, новеллами называют, как правило, лит. произведения начиная с эпохи Возрождения, а Р. используется как более широкое понятие, охватывающее малые повествоват. формы вообще с древнейших времён. Не всегда очевидны границы между Р. и *очерком*, Р. и *повестью*.

Европ. новеллистич. традиция восходит к «Декамерону» Дж. *Боккаччо*; с эпохи *романтизма* жанр глубоко укореняется в лит-ре. Среди признанных мастеров Р. – А. *Бирс*, Н. *Готорн*, Э. Т. А. *Гофман*, Дж. *Лондон*, П. *Мериме*, Г. де *Мопассан*, А. *Моруа*, С. *Мюзе*, О. *Генри*, Л. *Пиранделло*, Э. А. *По*, У. *Сароян*, Дж. *Сэлинджер*, У. *Фолкнер*, Э. *Хемингуэй*, С. *Цвейг*; в России – И. Э. *Бабель*, И. А. *Бунин*, А. М. *Горький*, М. М. *Зощенко*, Ю. П. *Казаков*, А. И. *Куприн*, Ю. М. *Нагибин*, К. Г. *Паустовский*, А. П. *Платонов*, М. М. *Пришвин*, И. С. *Тургенев*, А. П. *Чехов*, В. М. *Шукшин* и др.

Литература

Лит.: Антонов С. П. Письма о рассказе. М., 1964; Нагибин Ю. М. Размышления о рассказе. М., 1964; Нинов А. А. Современный рассказ. Л., 1969; Крамов И. Н. В зеркале рассказа. М., 1986; Stanzel F. K. Theorie des Erzählens. 8. Aufl. Gött., 2008.