

РАСПЯТИЕ

Авторы: А. В. Пожидаева (раннехристианская и западноевропейская иконография), М. В. Гринберг (византийская и древнерусская иконография)

РАСПЯТИЕ, историч. вид смертной казни – приговждение или привязывание приговорённого к смерти человека к деревянному *кресту*. Применялось в Вавилонии, Древней Греции, Палестине, Карфагене, широкое распространение получило в Древнем Риме, где стало осн. видом позорной и мучительной казни. Через Р. казнили особо опасных преступников (бунтовщиков, изменников, военнопленных, разбойников, беглых рабов). В Рим. империи Р. существовало до сер. 4 в. Для Р., как правило, использовался Т-образный крест (сгux commissa), а также простой вертикальный столб (сгux simplex), два перекрещённых бруса (один вертикальный, другой горизонтальный; сгux immissa), Х-образный крест (сгux decussata).

Согласно Евангелию, Р. был подвергнут *Иисус Христос*. Последовавшие за Р. сошествие во ад и *Воскресение Христово* ознакомили победу Христа над смертью и *спасение* человеческого рода. Т. о., крест, на котором был распят Христос, – *Крест Господень* – для христиан из орудия казни стал символом спасения, таким же символом стало и изображение Распятия Иисуса Христа.

Иконография Распятия Иисуса Христа

Тема Р. – одна из наиболее распространённых в христианском иск-ве. До 5 в. Р. изображалось иносказательно: в виде Креста с терновым венцом, Креста с полуфигурой Христа над ним. Первые буквальные изображения Р. относятся ко 2-й четв. 5 в. (сцены Страстей, слоновая кость, Британский музей, Лондон; рельеф дверей базилики Санта-Сабина в Риме).



«Распятие». Рельеф дверей базилики Санта-Сабина в Риме. 2-я четв. 5 в.

С 6 в. визант. иконография Р. следовала стандартной схеме, включавшей образы распятого Христа, предстоящих Иоанна Богослова, Богоматери и святых жён, а также детали, указанные в текстах Евангелий: *Голгофу*, фигуру сотника Лонгина, пронзающего ребро Христа, символич. изображения стен Иерусалима, солнца и луны по сторонам от Креста и др. На памятниках 6–9 вв. тело Христа изображалось прямым, а Его глаза открытыми, чем подчёркивалась идея триумфа над смертью (Россанский кодекс, 6 в., Епархиальный музей церковного иск-ва, Россано). Нередко Христос облачён в пурпурный хитон с золотыми клавами, атрибутами проповедника (Евангелие Раввулы, 586, Б-ка Лауренциана, Флоренция). К 8 в. относится уникальная икона «Распятие» (Синайский мон. Св.

Екатерины), на которой Христос представлен в терновом венце. В послеиконоборческий период тело Христа изображают в момент смерти: поникшим, с закрытыми глазами, чем подчёркивается человеческая природа Спасителя и Его страдания на Кресте. Скорбь Богоматери приобретает более экспрессивный характер (росписи ц. Богоматери в Студенице, ок. 1200). Образ Р. входит в систему декораии ср.-визант. храма и становится

одним из ключевых эпизодов [Страстей Христовых](#) и Его Воскресения (мозаики церквей Осиос-Лукас в Фокиде, 1030–40; Неа-Мони на о. Хиос, 1049–56).



«Распятие». Икона московской школы. Кон. 14 в. Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва (Москва).

Др.-рус. иск-во продолжило визант. традицию иконографии Р.

Непременными атрибутами сцены Р. являются Голгофа с пещерой, в которой находится череп Адама, и стены Иерусалима (икона из праздничного ряда иконостаса [Софийского собора](#) в Новгороде, сер. 14 в., собрание Новгородского музея-заповедника). Редким иконографич. мотивом иконы «Распятие» [Дионисия](#) (ок. 1500, ГТГ) является изображение Церкви и Синагоги, символизирующих триумф Нового Завета. Поздние изображения «Распятия с предстоящими» встречаются и в храмовой пластике (см. [Пермская деревянная скульптура](#)).

В зап.-христианском иск-ве изображения Р. в осн. чертах следуют визант. иконографии. В нач. 12 в. появляется мотив Р. – Древо жизни (мозаика апсиды ц. Сан-Клементе в Риме, 1128), под влиянием трактата св. [Бонавентуры](#) эта композиция становится особенно популярной в кон. 13–14 вв. (фрески Т. Гадди в трапезной ц. Санта-Кроче во Флоренции, 1330-е гг.). Культ св. Франциска Ассизского способствовал распространению типа Распятого с крыльями херувима в сцене «Стигматизация св.

Франциска». С кон. 12 в. под визант. влиянием появляется изображение умершего на кресте Христа (эмали Клостернойбургского алтаря, 1181, мон. Клостернойбург, Австрия); с нач. 13 в. формируется «готический» тип Р. – умерший Христос, склонивший голову вправо, изображается на высоком узком кресте о трёх гвоздях (ступни ног прибиты вместе, до этого времени Р. изображают с 4 гвоздями, когда ноги Распятого прибиты к широкому кресту по отдельности). Этот тип становится особенно экспрессивным в иск-ве поздней готики и Северного Возрождения, обогащается деталями из текста «Небесных откровений» св. [Бургитты](#) («Изенгеймский алтарь» М. [Грюневальда](#), 1515, Музей Унтерденлинден, Кольмар).

Литература

Лит.: Bréhier L. Les origines du Crucifix dans l'art religieux. 3 éd. P., 1908; Thoby P. Le Crucifix des origines au Concile de Trente: étude iconographique. Nantes, 1959; Grabar A. Les voies de la création en iconographie chrétienne. P., 1994; Neff A. The pain of compassion: Mary's labor at the foot of the cross // Art Bulletin. 1998. Vol. 80. № 2; Landsberg J. L'art en Croix: le thème de la Crucifixion dans l'histoire de l'art. Tournai, 2001; Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.