

РАСИ́Н ЖАН БАТИСТ

Авторы: А. В. Голубков



РАСИ́Н (Racine) Жан Батист (21.12.1639, Ла-Ферте-Милон, графство Валуа, ныне в деп-те Эн – 21.4.1699, Париж), франц. драматург, чл. Франц. академии (1673). Из семьи чиновника. В 3 года остался сиротой; воспитывался бабушкой, исповедовавшей [янсенизм](#). В 1655–59 обучался в янсенистском мон. [Пор-Рояль](#); во время учёбы начал писать стихи на лат. и франц. языках. Известность в придворных кругах снискали галантные [оды](#) в духе [барокко](#) «Нимфа Сены» («Ode à la nymphe de la Seine à la Reyne», 1660; посвящена браку [Людовика XIV](#) и Марии Терезии) и «На выздоровление Короля» («Ode sur la convalescence du Roi», 1663). В 1661–63 жил в г. Юзес, безуспешно пытался получить церковные бенефиции. С возвращением в Париж (1663) стал заметной фигурой светских салонов; был близко знаком с Ж. [Лафонтеном](#), дружил с Н. [Буало](#), по протекции Ж. [Шаплена](#) и Ж. Б. [Кольбера](#) получил королевскую пенсию. Несмотря на недовольство янсенистов, усматривавших в театре источник нравств. порчи, Р., отчасти под влиянием [Мольера](#), обратился к сочинению пьес.

Первая сохранившаяся [трагедия](#) «Фиваида, или Братья-соперники» («La Thébàïde ou les frères ennemis», поставлена труппой Мольера в 1664; о судьбе детей [Эдипа](#)) создана в подражание героич. трагедиям П. [Корнеля](#) и галантным пьесам Ф. [Кино](#). Историч. трагедия «Александр Великий» («Alexandre le Grand», поставлена труппой Мольера в 1665), представившая [Александра Македонского](#) в образе галантного любовника, стала симптомом нараставшей полемики Р. с Корнелем и отказа от героич. сюжетов.

1667–77 – период наивысшей творч. активности Р., которому покровительствовал Людовик XIV. Несмотря на популярность единственной комедии «Сутяги» («Les plaideurs», 1668, в рус. пер. 1797 – «Челобитчики»), созданной в духе [Аристофана](#) и высмеивавшей франц. судопроизводство, Р. вошёл в историю франц. лит-ры как трагедиограф. В снискавшей шумный успех трагедии «Андромаха» («Andromaque», пост. в 1667; рус. пер. 1794) Р. разработал новаторские для эстетики франц. [классицизма](#) тип героя и принципы построения сюжета. Принимая [трёх единств теорию](#), он в значит. степени усилил психологизм трагедии, выдвинув на первый план конфликт страсти, разрушительной и ослепляющей, и нравственного долга, и сосредоточился на изображении человека мятущегося и страдающего – не такого, каким он должен быть (как у Корнеля), а такого, каков он есть со своими слабостями (следствие усвоенного янсенистского представления о предопределении и изначально греховной природе человека), а потому вызывающего сострадание. Выдвижение на первый план переживаний действующих лиц позволило Р. свести внешнее действие к минимуму и значительно упростить сюжет.

Поэтич. принципы, разработанные Р. в «Андромахе», были воплощены им и в последующих трагедиях. В политич. трагедии «Британик» («Britannicus», пост. в 1669, рус. пер. 1836) на примере одержимого страстями

[Нерона](#) показано рождение деспотич. власти. Написанная также на сюжет из др.-рим. истории «Береника» («Bérénice», пост. в 1670) стала единственной трагедией Р., в которой герои, избрав путь самопожертвования, сумели обуздать свои страсти. В предисловии к «Беренике» Р. выступил против героич. эстетики Корнеля, утверждая принципы простоты, камерности действия и его правдоподобия (апеллируя к корнелевскому «Сиду», Р. критикует нагромождение событий, выпавших на долю героя за один день). Отмеченная элегич. интонацией, лишённая риторич. пафоса пьеса имела большой успех; Р. одержал победу в состязании с Корнелем, выступившим тогда же с трагедией «Тит и Береника».

Трагедия «Баязет» («Bajazet», пост. в 1672, рус. пер. 1827) свидетельствовала об увлечении Р. вост. культурой (действие перенесено в Турцию 17 в.); в ней затронуты темы, связанные с тиранич. властью и губительным воздействием страстей (султанша Роксолана влюблена в брата своего мужа). Трагедия «Митридат» («Mithridate», 1673; рус. пер. 1813) о судьбе [Мумпидата VI](#) Евпатора была высоко оценена Людовиком XIV, но широкого признания не получила. Трагедия «Ифигения» («Iphigénie», пост. в 1674, рус. пер. 1796) ознаменовала собой возвращение Р. к мифологич. сюжетам. Вершина творчества Р. – любовно-психологич. трагедия «Федра» («Phèdre», пост. в 1677, рус. пер. 1805), в которой Р. представил образ одержимой преступной любовной страстью женщины, глубоко страдающей от осознания греховности своих чувств и гибнущей в борьбе с ними.

Подвергнутый критике за «Федру» и обвинённый в изображении порока в привлекат. виде, Р. в 1677 прекратил писать пьесы. Он был назначен королевским историографом и вновь тесно сблизился с янсенистами.

Возвращение в театр спустя 12 лет было ознаменовано постановками религ.-политич. трагедий «Эсфирь» («Esther», пост. в 1689, рус. пер. 1783) и «Гофолия» («Athalie», 1-й закрытый показ в 1690, публичная постановка в 1716; в рус. пер. 1784 – «Афалия»).

Среди др. произведений Р. – кантата «Идиллия мира» («Idylle sur la paix», 1685; музыка Ж. Б. [Люлли](#)), переводы сочинений Платона, Аристотеля, Диогена Лаэртского и др., эпиграммы (преим. на недоброжелателей, критикующих его трагедии), духовные песни и гимны, а также «Краткая история Пор-Рояля» («Abrégé de l'histoire de Port-Royal», изд. в 1742).

Р. – один из самых значит. представителей франц. классицизма, оказавший большое влияние на развитие жанра трагедии Нового времени. В России произведения Р. переводились с кон. 18 в. Наибольшей популярностью пользовалась «Федра»; её неоднократно ставили на рус. сцене; среди исполнительниц роли Федры – Е. С.

[Семёнова](#), А. Г. [Коонен](#).

Литература

Соч.: Трагедии. Л., 1977; Сочинения: В 2 т. М., 1984; Œuvres complètes. P., 1999–. Vol. 1–.

Лит.: Мокульский С. С. Расин: К 300-летию со дня рождения. Л., 1940; Гриб В. Р. Расин // Гриб В. Р. Избр. работы. М., 1956; Picard R. La carrière de J. Racine. P., 1961; Giraudoux J.-P. J.-B. Racine, une vie cornélienne. P., 1982; Кадышев В. С. Расин. М., 1990; Viala A. Racine: La stratégie du caméléon. P., 1990; Rohou J. J. Racine: Entre sa carrière, son œuvre et son dieu. P., 1992; Барт П. О Расине // Барт П. Избр. работы: Семиотика, поэтика. М., 1994; Niderst A. Racine et la tragédie classique. 3 éd. P., 1995; Biet Ch. Racine. P., 1996; Le Gall A. Racine. P., 2004; Forestier G. J. Racine. P., 2006; Greenberg M. Racine: from ancient myth to tragic modernity. Minneapolis, 2010; Guibert A.-J. Bibliographie des œuvres de J. Racine publiées au XVIIe siècle et œuvres posthumes. P., 1968.

