



РÁСА

Авторы: Н. Р. Лидова

РÁСА (санскр. «сок», «вкус», «сущность»), основополагающая категория инд. эстетики, характеризующая эмоциональную реакцию зрителя, читателя, слушателя. Впервые разработана в [«Натьяшастре»](#), где описаны 8 видов Р.: наслаждение, смех, горе, гнев, героизм, страх, отвращение и удивление. Одна из Р. выбиралась в качестве гл. чувства драмы и становилась своего рода результирующей эмоцией, которую в определённый момент должны были испытать все зрители. Рецептивный аспект Р., раскрывающий её сущность сверхсильного, эмоционально окрашенного экстаза, имел ритуально-мифологич. происхождение, к которому также восходили символика цветовых соответствий и имя бога-покровителя. Технич. аспект Р. как элемента драматич. структуры задействовал все средства сценич. репрезентации (костюм, грим, декорации). С их помощью создавались эмоциональные состояния (бхавы), подразделявшиеся на произвольные, проявляющие скрытое состояние героя в виде румянца, обморока или слёз, преходящие (формировавшие нарастающий эмоциональный фон) и постоянные, совпадавшие с 8 расами и при определённых условиях в них переходившие. Впоследствии Р. многократно переосмыслилась – в качестве признака поэтич. языка (у поэтологов-аланкариков 7–8 вв. [Бхамахи](#), [Дандина](#) и др.), доминирующей категории поэтики, проявляющей скрытый смысл речи ([Анандавардхана](#), кон. 9 в.), универсальной эмоции, приводящей к высшему блаженству ([Абхинавагупта](#), 10–11 вв.). В концепции [бхакти](#) в [вишнуизме](#) 15–18 вв. было актуализировано древнее сакральное понимание Р. как экстатич. личного общения с божеством. Под влиянием практики [йоги](#) к 8 расам была прибавлена Р. покоя. На Р. опирается эстетич. компонент [раги](#).

Литература

Лит.: Gnoli R. The aesthetic experience according to Abhinavagupta. Roma, 1956; Masson I. L., Patwardhan M. N. Aesthetic rapture: The Rasādhya of the Nāṭyaśāstra. Poona, 1970. Vol. 1–2; Raghavan V. The Number of Rasa-s. 3rd ed. Madras, 1975; Schwartz S. L. Rasa: Performing the divine in India. N. Y., 2004; Лидова Н. Р. Раса в системе эстетических категорий «Натьяшастры» // Поэтологические памятники Востока: Образ, стиль, жанр. М., 2010; Гринцер П. А. Теория эстетического восприятия («раса») в древнеиндийской поэтике // Гринцер П. А. Избр. произв. М., 2013. Т. 2.