

# РА́МОС ДЕ ПАРЕ́ХА

Авторы: С. Н. Лебедев



Рамос де Пареха. 4-голосный канон. Рукопись 15 в. Библиотека Лауренциана (Флоренция).

РА́МОС ДЕ ПАРЕ́ХА, Рамис де Пареха (Ramos de Pareja, Ramis de Pareja) Бартоломе (ок. 1440, Базса, Андалусия – после 1490, Рим), исп. теоретик музыки и композитор. Преподавал в Ун-те Саламанки. В 1470-х гг. переехал в Болонью, приобрёл известность как теоретик музыки и педагог, среди учеников – теоретик музыки Дж. Спатаро. Ок. 1484 переехал в Рим. Единственный сохранившийся труд – «Практическая музыка» («Musica practica», т. е. теория музыки, направленная на практику; *инкунабула*, опубл. в 1482). Р. де П. не признавал авторитет *Бозция* и *Гвидо Аретинского* и был активным сторонником эмпиризма. В делении *монохорда* установил терции 5:4 и 6:5 вместо пифагорейских дитона и полудитона. Обсуждение им настройки клавишных инструментов считается ранним свидетельством среднетоновой темперации (см. в ст. *Строй музыкальный*). Вместо традиц. гексахордовой теории *сольмизации*, восходящей к Гвидо, Р. де П. предложил собственную мнемонику воксов (слогов муз. сольмизации) в диапазоне октавы, используя лат. фразу «PSAL-LI-TUR PER VO-CES IS-TAS», где функция TAS (соответствующая ступени «до») совпадала с функцией PSAL; это само по себе вернее

отражало сложившуюся в совр. ему муз. практике систему многоголосных октавных ладов. В области ритмики и нотации Р. де П. остро полемизировал с современниками-мензуралистами, прежде всего с Й. *Тинкторисом* и Ф. *Гафури*. Р. де П. оказал влияние на последующих итал. учёных – П. Арона, Дж. М. Ланфранко и др.; описанные в трактате терции чистого строя закрепились в трудах Л. Фольяно и Дж. *Царлино*. О композиторском мастерстве Р. де П. свидетельствует зашифрованный 4-голосный бесконечный *канон*, сохранившийся во флорентийской рукописи 15 в. (илл.).

## Литература

Лит.: Поспелова Р. Л. Почему не утвердилась реформа сольмизации Рамоса де Парехи?: Рамос против Гвидо // Методы изучения старинной музыки. М., 1992; Лебедев С. Н. Загадочный канон Рамоса де Парехи // Старинная музыка. 2002. № 4.