



# РА́МА

---

РА́МА в изобразительном искусстве, прямоугольное (реже круглое, овальное, многоугольное, фигурное) оформление по периметру [картины](#), графич. произведения, фотографии, также зеркала и т. д. Назначение Р. — отделить изображение от его окружения, сосредоточить внимание зрителя на композиции. Зародившись вместе с [полиптихом](#) в 13–14 вв., Р. первоначально составляла с ним одно смысловое и декоративное целое (использование элементов готич. архитектуры, позолота). В 15–16 вв. Р. [алтарного образа](#) или картины часто уподобляется ренессансному сооружению (пилястры, карнизы и т. д.). В эпоху Возрождения были распространены иллюзионистич. Р., написанные художником вместе с картиной. В иск-ве барокко и рококо Р. нередко становится сама частью архитектуры интерьера (сложная профилировка, введение резных и лепных фигурок, гирлянд и т. п.). Голл. живописцы 17 в. предпочитали простые тёмные дерев. Р. с дробной профилировкой. Интерес к Р. (как к предмету декоративного иск-ва) возродился в эпоху [модерна](#).