

РАКОХО́Д

Авторы: В. П. Фраёнов



И. С. Бах. «Музыкальное приношение». Двухголосный ракоходный канон на тему Фридриха II Великого.

РАКОХО́Д, возвратное движение (нем. Krebsgang, лат. motus cancrisans), в музыке – воспроизведение [мелодии](#), [мотива](#), ритмич. рисунка, [серии](#) и др. от конца к началу. В Р. могут быть написаны: тема [фуги](#) (IV ч. Сонаты № 29 для фп. Л. ван Бетховена), один из голосов [канона](#) («Музыкальное приношение» И. С. Баха) и др. Полифонические соединения, преобразуемые с помощью Р., составляют особую разновидность [сложного контрапункта](#) – ракоходный контрапункт; последний может комбинироваться с др. способами полифонического преобразования («Ludus tonalis» П. Хиндемита: Постлюдия – зеркально-ракоходное производное от Прелюдии). Данная техника была известна уже в раннеполифонич. эпоху: наряду с [увеличением](#), [уменьшением](#) и [обращением](#) широко использовалась мастерами [нидерландской школы](#).

Один из важнейших приёмов [серийной техники](#).