



РАЙМАН АРИБЕРТ

РАЙМАН (Reimann) Ариберт (р. 4.3.1936, Берлин), нем. композитор, пианист. В 1955–59 учился в Высшей школе музыки Зап. Берлина (класс композиции Б. [Блахера](#), класс фп. О. Рауша). Выступал как пианист в ансамбле с Б. Фассбендер, Д. [Фишером-Дискау](#), Э. Хефлигером и др. певцами. Преподавал совр. композицию в Высшей школе музыки Гамбурга (1974–83) и Высшей школе искусств Берлина (1983–98). Известен гл. обр. как автор опер, среди которых – «Лир» (по У. [Шекспиру](#); Мюнхен, 1978), «Замок» (по Ф. [Кафке](#) и М. [Броду](#); Берлин, 1992), «Дом Бернарды Альбы» (по Ф. [Гарсия Лорке](#); Мюнхен, 2000), «Медея» (по Ф. [Грильпарцеру](#); Вена, 2010), и Реквиема (текст со вставками из Книги Иова, на трёх древних и четырёх совр. языках, 1982). В муз. стилистике отмечается преемственность с экспрессионистскими традициями [авангардизма](#) 1-й пол. 20 в., в технике Р. опирается на принципы [новой венской школы](#), использует элементы [сонорики](#).

Литература

Лит.: Burde W. A. Reimann: Leben und Werk. Mainz u. a., 2005.