



РАЗРЕШЕНИЕ

Авторы: Ю. Н. Холопов

РАЗРЕШЕНИЕ в музыке, спад напряжения при переходе от диссонанса к консонансу, от функционального неустоя к устою, от неаккордового звука к аккордовому, а также сам такой переход (см. [Аккорд](#), [Консонанс](#) и [диссонанс](#), [Функции тональные](#)). В модальной гармонии Средневековья и Возрождения несовершенные консонансы разрешаются в совершенные, мелодические диссонансы (задержания, проходящие, вспомогательные) в консонансы. Необходимость Р. – важнейший движущий фактор тяготения в функциональной [тональности](#) 17–19 вв., а также в ряде явлений музыки 20 в., где в связи с многоступенной градацией сонантности (вместо двухступенной градации консонанса и диссонанса), помимо «скачкообразного» Р., используется и «линейное» (постепенный спад напряжения, образующий линию его уменьшения).