



РАЗМЁР СТИХОТВО́РНЫЙ

Авторы: М. Л. Гаспаров

РАЗМЁР СТИХОТВО́РНЫЙ, форма стихотв. *ритма*, последовательно выдержанная на протяжении стихотворного произведения или его отрывка. В *силлабическом стихосложении* Р. с. определяется числом слогов (8-сложный стих, 11-сложный стих), в *тоническом стихосложении* – числом ударений (3-ударный стих, 4-ударный стих), в *метрическом стихосложении* и *силлабо-тоническом стихосложении* – *метром* и числом *стоп* (3-стопный ямб, 4-стопный дактиль); в двух последних обычно различаются понятия: метр (определяющий ритмич. строение стиха, напр. ямб), Р. с. (определяющий длину стиха, напр. 4-стопный ямб) и разновидность Р. с. (определяющая дополнит. специфику ритма, напр. 4-стопный ямб со сплошными мужскими окончаниями). Однако эта терминология ещё не вполне установилась («метр» и «Р. с.» употребляются и как синонимы).

Различные Р. с. по-разному соотносятся с членением речи на *синтагмы* и *колоны* и, следовательно, с её интонац. строением. Ближе всего совпадают со средним объёмом речевого колона, допускают наиболее естественные и разнообразные интонации и поэтому наиболее употребительны в рус. поэзии Р. с. с длиной строки в 8–9 слогов (4-стопные хорей и ямб, 3-стопные дактиль, анапест и амфибрахий); более короткие Р. с. звучат отрывисто, более длинные – торжественно и плавно. Эти естеств. особенности во взаимодействии с историко-лит. традициями определяют тяготение отдельных Р. с. к тем или иным жанрам и темам. В зависимости от популярности разл. жанров и освоения разл. тематики употребительность разных Р. с. в истории рус. поэзии менялась. В силлабич. поэзии 17–18 вв. господствовали размеры 11-сложник и 13-сложник. В силлабо-тонике 18 в. господствовали 6-стопный ямб, 4-стопный ямб, вольный ямб и 4-стопный хорей. В 1-й пол. 19 в. постепенно осваиваются 5-стопный ямб и 3-сложные размеры. Со 2-й пол. 19 в. около четверти всей лирики пишется 4-стопным ямбом, четверть – остальными ямбическими Р. с., четверть – хорейми, четверть – 3-сложными размерами. В 20 в. в употребление входят *дольник* и др. чисто-тонические размеры, но осн. пропорции групп остаются прежними.

Литература

Лит.: Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. 2-е изд. М., 2000; он же. Очерк истории европейского стиха. 2-е изд. М., 2003.