



РАДЛОВ

РАДЛОВ Сергей Эрнестович [23.8(4.9), по др. данным, 18.7.1892, С.-Петербург – 27.10.1958, Рига], рос. режиссёр, педагог, засл. деят. искусств РСФСР (1940). Сын Э. Л. *Радлова*, брат Н. Э. *Радлова*. Окончил С.-Петербург. ун-т (1916). В 1913–1917 в петерб. Студии В. Э. *Мейерхольда* на Бородинской ул., сотрудник ж. «Любовь к трём апельсинам». В 1918–19 в петрогр. отделении Театрального отдела Наркомпроса, в культурно-массовых организациях Петрогр. ВО и Балт. флота, в театре «Студия» и др. В 1918 основал Театр эксперим. постановок, в 1920 – театр «Нар. комедия» и студию при нём. Продолжал опыты Мейерхольда в русле театрального традиционализма, приспособлявая их для нужд агиттеатра. В 1923–24 руководитель Вольной мастерской С. Радлова. Экспрессионистич. постановки в Ленингр. академич. театре драмы и студии при нём: «Эуген Несчастный» Э. Толлера (1923), «Лизистрата» Аристофана (1924), «Общество почётных звонарей» Е. И. Замятина (1925) и др. Одновременно в Ленингр. академич. театре оперы и балета: «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (1926), «Воццек» А. Берга (1927), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (1928) и др. Худ. рук. Ленингр. театра оперы и балета (1931–34), Ленингр. театра драмы им. А. С. Пушкина (1936–38). Как режиссёр также ставил балеты, оперетты, эстрадные и цирковые представления. В 1928–42 возглавлял Молодой театр (с 1936 Театр-студия под рук. Р. в «Пассаже», с 1939 Театр им. Ленсовета). Избрал идеалом театр трагедии и нар. бурлеска, гл. сценич. искания осуществлял в инсценировках У. Шекспира: «Отелло» (1932, 1935), «Ромео и Джульетта» (1934, 1939), «Гамлет» (1938). В 1935 в Москве поставил «Короля Лира» в ГОСЕТе и «Отелло» в Малом театре. В 1942 находившийся в эвакуации в Пятигорске театр Р. попал в зону герм. оккупации, был вывезен на Украину, затем в Германию. К концу войны на юге Франции. По возвращении в СССР репрессирован, работал в лагерном театре. Освобождён в 1953, реабилитирован в 1957. В 1953–54 режиссёр Рус. драматич. театра в Даугавпилсе, в 1955–58 – Рижского театра рус. драмы. Преподавал с кон. 1910-х гг., в 1922–35 в Петрогр. (Ленингр.) ин-те (техникуме) сценич. искусств.

Литература

Соч.: Десять лет в театре. Л., 1929.

Лит.: Золотницкий Д. И. С. Радлов: Режиссура судьбы. СПб., 1999.